

নির্বাসিতের বিলাপ ।

শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী

বিরচিত ।

(তৃতীয় সংস্করণ)

কলিকাতা

১৩ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, ব্রাহ্ম মিসন্ প্রেসে

ঐকান্তিকচন্দ্র দত্ত দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

নির্বাসিতের বিলাপ ।

প্রথম কাণ্ড ।

আন্দামানদ্বীপ—স্থান সমুদ্রতট—সময় গোধূলি ।

একি হে জলধি ! আজ করি বিলোকন,
কেন হে ভীষণ ভাব করেছ ধারণ ?
এহেন চপল কেন তোমার হৃদয়
হইল, অপার সিন্ধু ! বল এ সময় ?
কেন হে তরঙ্গ-ভঙ্গী করি বার বার
করিছ আঘাত কূলে ? হায় হে আমার
দুঃখ দেখে, রত্নাকর ! হয়ে কি দুঃখিত,
তোমার হৃদয় আজ হলো উচ্ছলিত ?
নতুবা গম্ভীর তুমি বিদিত ভুবনে,
একি দেখি নীর-নিধি ! কি ভাবিয়া মনে,
খেলিছ মত্তের মত এহেন সময় ?
জাননা কি, এ পাপীর চঞ্চল হৃদয়
হইত স্থির ভাই ! করি দরশন
তোমার গম্ভীর মূর্তি ? অভাগার মন
হেরিয়া তোমার ভাব হইত সবল :
সেই তুমি আজি কেন এরূপ চঞ্চল !
তুমি যদি ভুলিলে হে আপনারে ভাই !
বল তবে হতভাগ্য কার কাছে ঘাই ?

আপন পাপের কল ভোগ করিবারে,
 আছি এই জন-শূন্য জলের মাঝারে ;
 নাহি হেথা স্মৃত জায়া সাস্থনা করিতে
 এহেন বিপদ কালে ; নাহি কেহ দিতে
 একবিন্দু নেত্র-জল আমার রোদনে,
 মিশাতে হৃদয়-ব্যথা হৃদয়-বেদনে ।
 যে দিকে ফিরিয়া চাই দেখি শূন্যময় ;
 উদাসে সতত কাঁদে পাপিষ্ঠ হৃদয় ।
 চাহি আমি বন পানে, দেখি তরুগণ
 বিষাদ-কালিমা মাখি মলিন বরণ ;
 নাহি নড়ে পাতা ; পাখী না ডাকে কুলায়ে ;
 কে যেন রেখেছে শোকে সবারে ডুবায়ে ।
 চাহি আমি নিশা-কালে গগণ-মণ্ডলে,
 দেখি শশী সুধা-রাশি বিষাদ-কঙ্কলে,
 মাখা হ'য়ে, হীন-কান্তি, না হরে নয়ন ;
 একান্তে রজনী গনে করিছে রোদন ।
 চাহি আমি শোক-ভরে এদিকে যখন,
 তখনি তটিনীপতি ! করি দরশন,
 যেন তুমি এ পাপীর দুঃখেতে রসিয়া,
 কূলে কূলে এবারতা বেড়াও ঘুমিয়া ।
 দিবা অবসান কালে, যবে দিনমণি
 ধীরে ধীরে তব নীরে ডোবেন আপনি,
 যবে বিহগের কুল তোমা পরিহরি
 যায় যবে নিজনীড়ে কলরব করি,

যবে সুখময়ী ধরা কুসুম-দশনে
 হাসেন মনের সুখে, বিমল গগনে
 খেলায় চাতক যবে প্রেয়সীর সনে,
 চরাচর বিশ্ব যবে হয়ে একতান
 আনন্দে মাতিয়া করে ঈশ-গুণ-গান,
 'এই হত-ভাগা সুধু একাকী তখন
 আসে ভাই নীর-নিধি ! করিতে রোদন
 বসিয়া তোমার কাছে । সে হেন সময়ে
 না হয় সুখের লেশ এ পাপ-হৃদয়ে ।
 ছিলাম পরম সুখে ; কেন পাপী মন
 পড়িল লোভের ফাঁদে, হইতে মগন
 অপার দুঃখের নীরে ! হায় রে দুর্শ্মতি !
 না ভাবিনি সে সময়ে এ সব দুর্গতি ।
 দারা, স্মৃত, ভাই, বন্ধু, প্রিয় পরিবার
 না পাইল তোর কাছে তিল অধিকার !
 যে ধনের লোভে ভুগি হয়ে জ্ঞান-হারা,
 ভুলেছিলে অনায়াসে নিজ স্মৃত-দারা,
 বলো রে পাপিষ্ঠ মন বলো রে এখন
 কোথায় রহেছে পড়ে নেই পোড়া ধন !
 এই যে জীবন মত নির্ঝানিত হয়ে,
 রহেছ জলধি মাঝে বিষয়-হৃদয়ে,
 এনেছে কি হেথা ধন বলো রে অজ্ঞান ।
 তোমার দুঃখের বহ্নি করিতে নির্ঝাণ ?
 স্থির হও রত্নাকর ! করহে শ্রবণ

অভাগা বিনয়ে যাহা করে নিবেদন ।
 হায় কিছু দিন পরে জীবন আমার
 হইবে বিলীন ভাই, সমীপে তোমার ।
 ওই যে কুটীর দেখ, আমার সমান
 গলিত মলিন বেশ, করিবে প্রদান
 উহা মম পরিচয় কিছু দিন তরে ;
 অবশেষে যাবে কিন্তু ধরার উদরে ।
 একটী মৃত্তিকা-রাশি থাকিবে ওখানে ,
 আমার অশ্রুর সাক্ষী, এই আন্দামানে ।
 ভূমিত প্রবল সিদ্ধ ! হেথা চিরকাল
 থাকিবে সমান ভাবে, সমান করাল,
 যদ্যপি পথিক কেহ উঠে হে কখন
 এই জন-শূন্য ভীরে, চিন্তাতে মগন
 হইবে নিশ্চিত ভাই, করি দরশন
 মোর ভগ্ন-গৃহ-শেষ, ভাবিবে তখন
 দাঁড়ায়ে তোমার ভীরে কে এখানে ছিল,
 কি বা নাম, কোথা ধাম, কবে বা মরিল ।
 বলো হে তাহাকে তুমি রতন-আধার !
 ‘কিছু দিন ছিল হেথা এক ছুরাচার ;
 ‘পড়িয়া লোভের ফাঁদে পাপ-কর্ম্ম করে,
 ‘ছিল হেথা কারাবাসে জীবনের তরে ;
 ‘জানি না তাহার নাম কোথা তার ঘর,
 ‘কেবা পিতা, কেবা মাতা, কেবা তার পর,
 ‘এই মাত্র জানি আমি, দিবা অবসানে

‘আসিত সে মৃদু পদে আমার এখানে,
 ‘বসি এই তরুতলে করিত রোদন
 ‘রাখিয়া কপোল করে, ভাসিত বদন ।
 ‘যাও হে পথিক ! যাও, কেন বার বার
 ‘জিজ্ঞাস দুঃখের কথা সেই অভাগার !
 ‘যাও তুমি নিজ গৃহে ; প্রাণের কামিনী
 ‘আছে তব পথ চেয়ে বসি একাকিনী ;
 ‘যাও তুমি নিজ-গৃহে, ছুঁওনা চরণে
 ‘ছুঁওনা মৃত্তিকা-রাশি, কি জানি কেমনে
 ‘সঞ্চারিবে পাপ-বিষ তোমার অন্তরে,
 ‘পাপ-অস্থি আছে তার উহার ভিতরে ।’
 এদিকে দিবস-নাথ মহীকুহ-শিরে
 দিয়ে কর, আশীর্বাদ করি ধীরে ধীরে,
 আসি তবে বলে যেন লইয়া বিদায়,
 ডুবিছেন নিকু-নীরে । স্বর্ণ-কুম্ভ-প্রায়,
 নীল নীরে ভাসে রবি ; পশ্চিম গগনে
 অপূর্ণ নিন্দুর আভা শারদীয় ঘনে ।
 হেরে কান্তি পরিশ্রান্তি না মানে নয়ন,
 নৌন্দর্য্য নাগরে যেন মগ্ন হয় মন ;
 নীল জলে পড়ি আভা ইন্দ্রধনু-প্রায় ;
 বিচিত্র বাখানে কেবা ! শাখীর শাখায়
 মৃদু মৃদু কাঁপাইয়া বহে সমীরণ ;
 প্রণমিছে রবিপদে যেন তরুগণ ।
 হইল অপূর্ণ শোভা কিবা চমৎকার !

ইহাতেও নাহি সুখ এই অভাগার ।
 দিনমণি যায় দেখে ব্যাকুলিত মন,
 বলিতে লাগিল তবে করি সস্তাষণঃ—
 “কেন হে অম্বর-মণি ! লোহিত বরণ
 ধরিয়া জলধি-জলে হইছ মগন, ?
 আমরা কি শোভা তুমি ধরেছ তপন !
 এ পাপ রসনা বলো করিবে বর্ণন
 কি রূপে এ হেন রূপ ? যতেক বচন
 শুনেছি শিখেছি আমি সমস্ত জীবনে,
 ফুরাবে সে সব দেব ! এ শোভা কীৰ্ত্তনে ।
 জগতে প্রকৃত সুখী তুমি দিনকর !
 তুমি ধন্য পুণ্যবান্ ! বিশ্ব চরাচর
 হাসে দেব ! তুমি যবে খুলি হেম-দ্বার
 গগণ-প্রাঙ্গণে কর পদের সঞ্চার ।
 তব পদার্পণে পাখী ভুধরে, কাননে,
 গৃহীদের প্রতি গৃহে, আনন্দিত মনে
 ঘুষিয়া বেড়ায় দেব ! তব আগমন ।
 তামসী-তামস ভেদি তোমার কিরণ
 পড়িলে গৃহের চূড়ে, নিদ্রায় কাতর
 না থাকে কোথাও কেহ ; বিপিন, সাগর,
 সবাই জাগিয়া উঠে আনন্দে মাতিয়া ;
 মনের আনন্দ তরু প্রকাশে নাচিয়া ।
 আবার এইত তুগি যাও দিনমণি !
 চেয়ে দেখ তব শোকে মলিনা ধরণী ;

চাহেনা তোমাকে সতী দিতে হে বিদায়,
 ধীরে ধীরে আসে যেন তব পায় পায় ।
 যেই মাত্র যাবে তুমি জলধির জলে
 কাঁপিয়া তামস-বানে বদন-গওলে,
 কিঁ কিঁ রবে বসি স্নধু করিবে রোদন ;
 তোমার ধ্যানেতে সতী থাকিবে মগন ।
 দাঁড়াও দাঁড়াও রবি ! দাঁড়াও দাঁড়াও ;
 অভাগার গোটাকত কথা শুনে যাও ।
 তুমি ত চলিলে দিক্ করি অন্ধকার,
 বল না কি গতি করে গেলে হে আমার ।
 এখনি আনিবে দেব ! সে কাল রজনী,
 বল তবে কার কাছে যাব দিনমণি !
 এখনি প্রবল চিন্তা দহিবে হৃদয়,
 কার কাছে দাঁড়াইব বল সে সময় ।
 ত্রিয়ামা যামিনী মম যুগের সমান
 তোমার অভাবে দেব ! হইবেক জ্ঞান ।
 অনিবার শতধারে বরষা বহিবে,
 নয়ন উপর দিয়ে নিশি পোহাইবে !
 বলো হে কি বলি দেব ! মানসে বোধিব,
 কিরূপে এ হেন নিশি বলো হে বাপিব ।
 আর যে নহে না জ্বালা যায় যে জীবন !
 কি করিব কোথা যাব বলো না তখন ।
 যাও যাও দিননাথ ! কি হবে শুনিয়া
 পামরের দুখ-কথা ; বিজনে কাঁদিয়া,

যাক্ যাক্ অভাগার এছার জীবন ;
 সেই পুরস্কার মম কন্মের মতন ।
 কেন আমি নিজ দুখে তোমার হৃদয়
 করিব কাতর রবি ! কেন এ সময়
 ধরিয়া তোমাকে আমি রাখিব এখানে ?
 যাও বাও যাও দেব ! যাও নিজ স্থানে ।
 বলিতে বলিতে কথা ক্রমে দিনকর
 ডুবিল নীরধি-নীরে ; রহিল সাগর ;
 উঠিল পতত্রি-কুল বিমল গগণে
 ছাড়িয়া জলধি-তীর ; বুঝি বা তপনে
 কাতরে বিদায় দিয়ে, জল-নিধি হতে
 কাঁদিতে কাঁদিতে সবে চলে নিজ পথে ।
 মিশিয়া অনন্ত নিন্ধু অনন্ত আকাশে
 প্রনারি আঁধার কুক্ষি চরাচর গ্রাসে ।
 আনিছে রজনী দেখি হৃদয় কাঁপিল ,
 নম্বোধিয়া গন্ধবহে কহিতে লাগিল ;
 মলিন কপোল দিয়া নয়নের জল
 বহিল, ভাগিল তার বদন-মণ্ডল ।
 “ওহে ভাই সমীরণ ! হইয়া প্রবল,
 কেন হে নিরধি-নীর করিছ চপল ?
 জানি ভাই সদাগতি ! তোমার যে বল,
 কিবা শাখী বজ্র-সম, অথবা অচল
 অভ্রভেদী, চূড়া যার অশনি প্রহারে
 না হয় কাতর কভু, থাকে একাকারে,

হয় যে পীড়িত ভাই ! তোমার মিলনে ।
 এই যে বিপুল ধরা, যাহার আননে
 সুখের মধুর হাসি শোভিছে নিয়ত,
 যাহাকে প্রকৃতি দেবী দিয়াছেন কত
 শত শত অলঙ্কার, নিকটে তোমার
 এ সকল, সমীরণ ! বল কোন্ ছার ।
 আপন প্রতাপ যদি ভাই সদাগতি !
 এখন দেখাও ভূমি, কোথা বসুমতী
 বিশাল, বিচিত্র, কোথা গুরু গিরিবর,
 কোথা এ অপার ধীর গভীর সাগর,
 কোথা বা নগরী, যাহা রাজদণ্ড ধরি,
 করিছে শাসন সদা মহা দৰ্প করি
 জগতের অর্দ্ধ ভূমি, কোথা বা কানন
 আমার কুটীর-মত সতত বিজন
 যাহার হৃদয়, ভাই ! তব বাহু-বলে
 সাগর শুকায়ে যায়, ধরা ভাসে জলে ।
 মহাবীর ভূমি ভাই ! করি হে স্বীকার ;
 সবলে দেখাও বল ; নিকটে আমার—
 দীন হীন ক্ষীণ আমি—কি লাভ তোমার
 হইবে দেখায়ে বল বলোহে আমারে ?
 কেবা করে ক্রম-সজ্জা কীটে মারিবারে ?
 শুনেছি পুরাণে আমি যবে রঘুবর
 তরিয়া অপার ভীম দুস্তর সাগর,
 যুঝিলেন লঙ্কাপুরে, করিতে উদ্ধার

আপন জীবন-ধনে, যবে দুরাচার
 দশাস্ত্র-তনয়, রণে ঘোর নাগজালে
 বাঁধিল তাঁহাকে, ভাই তুমি সেই-কালে
 মোচিলে বৈদেহী-নাথে ; আজি একবার
 করিবে কি পামরের এক উপকার ?
 স্থির হও নভঃস্থন ! করিহে বিনয়
 শুন এ পাপীর কথা ফাটিবে হৃদয় ।
 তুমিত সমান ভাবে সৰ্ব্বদেশে যাও,
 কত গিরি কত নদী দেখিবারে পাও,
 কত দেশ কত রাজ্য কর নিরীক্ষণ,
 কারো বা উন্নতি হয়, কারো বা পতন ;
 যাওহে আমার গৃহে, বলো নবাকারে,
 অসীম অতল ভীম জলধির পারে
 আছে রে তোদের ধন ; ঝরিছে নয়ন
 দিবস রজনী তার, করিয়ে স্মরণ
 তোদের সরল ভাব, তোদের প্রণয় ;
 ভুল না রে তাকে ; সে ত ভুলিবার নয় ।
 দেখিতে পাইবে তথা অবলা দুজন,
 দুখ-পারাবারে সদা রয়েছে মগন ;
 বরষা বিরাজে ভাই, তাঁদের নয়নে,
 বিষাদে মলিন মুখ শয়নে স্বপনে ।
 তার মাঝে দেখিবে হে বৃদ্ধা এক জন,
 না পান দেখিতে আর, গিয়াছে নয়ন
 অনিবার বারি-ধারা করি বরিষণ ।

জেন হে মারুত ! তাঁকে দুঃখিনী জননী
 এ পামর দুরাঙ্গার ; দিবস রজনী
 নাহিক অপর চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে ;
 ভাবেন কৃতান্ত বুঝি আপন আলায়ে
 হরেছে মানিক তাঁর ;—অথবা কুমতি
 পুঞ্জের তাঁর ;—সবিনয়ে বলো সদাগতি !
 করিয়ে আমার হয়ে মাতৃ সম্বোধন,
 বলোহে—“জননি ! আর করোনা রোদন,
 স্নেহময়ি ! মরে নাই আছে গো জীবনে
 তোমার স্নেহের ধন ; জলধি-জীবনে
 আছে এক মরু-দেশ, প্রকৃতি সুন্দরী
 দূর হতে গিয়াছেন যারে পরিহরি,
 সেই খানে রহিয়াছে তোমার তনয় ।
 (তোমার পবিত্র নাম কলঙ্কিত হয়
 করিলে যাহার নাম তব পুত্র বলে)
 দিবানিশি ভানিতেছে নয়নের জলে ।
 কি হবে কাঁদিলে মাগো ! আর তার তরে ;
 বিধির লিখন বলো খণ্ডন কে করে ;
 অরি মা ! সম্বর শোক করি দরশন,
 তার এই হতভাগ্য স্মৃতির বদন ।
 কাঁদিয়া আমার কর ধারণ করিয়া,
 বলিল সে কথা যত শুন মন দিয়া :—
 “কোথা ওমা স্নেহ-ময়ি ! কোথায় এখন
 আনিয়া পুত্রের দশা কর দরশন ।

অপার জলধি তীরে এ জীবন যায়,
 এনে দেখে দয়াময়ি ! রহিলে কোথায় ।
 হায় গো পাপিষ্ঠ আমি বড় দুরাচার,
 আমা হতে না হইল কোন উপকার !
 সহিলে যে কত দুঃখ পামরের তরে,
 এ পাপ রসনা তাহা বর্ণিবে কি করে ।
 ধরেছিলে জঠরেতে করিয়া যতন,
 করেছিলে দয়াময়ি ! পালন যখন,
 তখন জননি ! কি গো ভেবেছিলে মনে,
 পয়োদানে অহি-শিশু পুষিছ ভবনে ?
 দিনেকের তরে পীড়া হইলে যখন,
 নয়নের জলে মাগো ! ভাসিত বদন,
 তখন জননি ! কি গো ভেবেছিলে মনে,
 'না যাবে সে জলধারা, থাকিবে নয়নে ?'
 আসিতাম দিবাশেষে জননি ! যখন
 ক্রীড়া করি, আধ-স্বরে করি সস্তাষণ
 মা, মা, বলে, যবে তুমি হাসিতে হাসিতে,
 'বাবা এন' বলি আসি, মুছাইয়া দিতে
 সকল গায়ের ধুলি, আনন্দিত মনে
 লইয়া অমৃত-কোলে, করিয়া বদনে
 ঘন ঘন চুম্ব-দান, বসিয়া যতনে
 করাইতে স্তনপান, আর মনে মনে
 করিতে গো কত আশা, বলিতে—হৃদয় !
 স্থির হও কোন দিন চিরদিন নয় ।

আর কি পারিবে কেহ সাহস করিয়া,
 উপহাস করিবারে কাঙ্গাল বলিয়া,
 আর কি আঁধারে দিন করিবে যাপন,
 আর কি পরের বাক্যে করিবে রোদন,
 আর কি দুখিনী নাম থাকিবে তোমার,
 কাঁদিবে মলিন মুখে বিজনে কি আর,
 এত দিন সহিয়াছ থাক দিন কয়,
 উঠবে সুখের রবি নাহিক সংশয়,
 এতদিনে দুখ তব শেষ করিবারে,
 অমূল্য রতন বিধি দিয়াছে তোমারে,
 রাজার জননী হবে, ভয় কি তোমার,
 দিন কত সহে থাক কাঁদিও না আর ;
 এখন অঙ্গের তরে লালায়িত মন,
 আপনি দুহাতে দান করিবে তখন,
 কাঙ্গাল বলিয়া আজ করে উপহাস,
 কালি তারা হইবেক পদানত-দাস,
 আজি যারা অহঙ্কারে ফিরিয়া না চায়,
 কালি তারা দীন-ভাবে লোটাইবেপায়,
 পামরে হৃদয়ে ধরি, করিয়া চুষন,
 মানসে এ হেন আশা করিতে যখন,
 তখন জননি ! কি গো ভেবে ছিলে মনে
 পয়োদানে অহি-শিশু পুষিছ ভবনে ?
 হায় মা অন্ধের নড়ি বিধবার ধন,
 একগাত্র পুত্র ছিনু, পাঠাতে যখন

বিদ্যালয়ে, নিত্য নব জ্ঞান শিক্ষা করি,
 শুনাতাম যবে আসি উঠি কোড়োপরি,
 পুষ্পের কলিকা সম মানস আমার
 দলে দলে ফুটে শোভা করিত বিস্তার,
 দেখিয়া নিৰ্জ্জনে কত আনন্দে কাঁদিতে,
 ঠাকুরে খুঁড়িয়া মাথা দীর্ঘায়ু করিতে;
 ভাবিতে শিশুর শ্রেষ্ঠ কুলের গৌরব,
 হবে পুত্র, সূচাইবে ছুঃখ কষ্ট সব,
 তখন জননি কিগো ভেবেছিলে মনে
 পয়োদানে অহি-শিশু পুষিছ ভবনে ?
 আয় মা হৃদয় চিরে এখন দেখাই !
 পরাণে ঢেলেছি কালি মাথায়েছি ছাই ।
 সে শিক্ষা কুশিক্ষা মাগো ! যাতে ধর্ম ভয়,
 না শিখায়, যে শিক্ষাতে তোমার তনয়,
 পেয়েও সুবুদ্ধি খ্যাতি মূর্খের অধম,
 নর হয়ে প্রবৃত্তির দান পশু-সম ।
 করেছিলে যত আশা পূরিল সকল
 মানসের কথা মনে রহিল কেবল !”

অপরে দেখিবে ভাই ! রূপে নিরূপমা,
 শোভিতা যৌবন-ফুলে, কমলার নমা ।
 সূশীল প্রকৃতি অতি, বিনীত বদন,
 কিবা চারু বিশ্বাধর, রুচির দশন,
 স্মৃভাব-সলজ্জ তার নয়ন যুগল
 রয়েছে শোভিত করি বদন-কমল,

সরলতা পবিত্রতা মাথা নিরন্তর,
 প্রণয়ে উজ্জ্বল সেই আঁখি ইন্দীবর,
 প্রদত্ত পবিত্র দৃষ্টি উপরে যাহার
 পড়িবে তখনি শান্ত হৃদয়-বিকার ।
 সে সুন্দর গণ্ড দুটি বুঝিবা এখন
 নাহি আর সেইরূপ আরক্ত-বরণ,
 অভাগার ভাবনায় বুঝি এতদিন
 হাসি-হাসি মুখ-শশী হয়েছে মলিন ।
 আহা মরি ! প্রিয়া মম কুসুম-কোমলা
 না জানি নহিছে জ্বালা কেমনে অবলা ।
 হৃদয়ের বিকসিত কুসুম আমার,
 আছে কি রে এতকাল সহিয়ে এ ভার !
 অথবা পাপীর ঘর বুঝি শূন্য করে
 জীবন-তোষিনী মম গেছে পরিহরে ।
 দূর কর অমঙ্গল, দূর কর ভয়,
 প্রণয় দেবতা মম রহেছে অক্ষয় ।
 দেবগণ, ঋষিগণ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর,
 বক্ষ, রক্ষ, নাপ, নিক, গুহুক, অপ্সর,
 যেবা যেথা আছ, পাপী করে নমস্কার,
 পামরে করুণা কর, স্নুখী আমার
 যেথা যাবে রক্ষী হয়ে থাকিও সকলে ;
 প্রেমের প্রতিমা মম যেন জলে স্থলে,
 নিরাপদে চির দিন করে হে যাপন ;
 স্পর্শিতে না পারে যেন দুরাত্মা শমন ।

হায় রে জীবন মত আছি কারাগারে,
 চিরদিন ভাসিতেছি নয়ন-আসারে,
 তথাপি এ গুরুভার লবু বোধ হয়,
 যখনি হৃদয়ে ভাবি, বুঝি এ সময়
 একাকী বিজনে বসি সে বিধু-বদন
 স্মরি পামরের কথা করিছে রোদন !
 ক্ষম অপরাধ প্রিয়ে ! (অথবা কেমনে
 প্রিয়া বলে ডাকি আর এ পাপ বদনে)
 ক্ষমলো সুন্দরি ! মোরে ; স্নেহের কারণ
 করেছি অনিষ্ট চিন্তা ; জানি প্রাণ-ধন !
 জানি তুমি বিধুমুখি ! অজর অমর,
 অক্ষয় প্রেমের নিধি, স্নেহের আকর !
 যাও যাও সমীরণ ! তার পরিচয়
 কত আর দিব বল, দেখিলে নিশ্চয়
 জানিবে সে মুখ-তুলা এ ভারতে নাই ;
 কেমনে বর্ণিব তাহা ভাবিয়া না পাই ।
 কিন্তু ভাই সদাগতি ! এবে কান্তি তার
 মলিন বিলীন-প্রায়, নাহি নে প্রকার ।
 দিনে দিনে স্বর্ণলতা শুকাইয়া যায়,
 মলিন শশাক-মুখ সলিল-ধারায় ।
 কে শুনিবে কারে কথা করে নিবেদন ;
 অন্তরে অন্তরে ছলে গুরু হতাশন ।
 দিবস গৃহের কাজে হয় অবসান ;
 প্রবল ভাবনানল নাহি পায় স্থান

তাহার কোমল হৃদে ভাই সন্মীরণ !
 কিন্তু দিবসের রাজা যান হে যখন,
 ধীরে অস্ত-গিরি-বরে করিতে শয়ন,
 যখন তামনী আসি সুকোমল করে,
 ধীরে ধীরে জীবগণে নিদ্রায়িত করে,
 যখন তামসরাশি করে আচ্ছাদন
 দশ দিক্, জল-স্থল, বলোহে তখন
 কিরূপে নিবিবে তার মানস-অনল,
 নিবাতে অনল বালা নয়নের জল
 বরষে হৃদয়ে সদা, নিবিবে কেমনে
 আগুন দ্বিগুণ হয় নিশ্বাস-পবনে ।
 অথবা নিষ্প্রভ হয়ে দিনেশের করে,
 থাকে সে অনল বুঝি হীনভাব ধরে,
 এখন রজনী এলে পেয়ে অন্ধকার,
 অনল প্রবল প্রভা করে হে বিস্তার ।
 তাহাকে জানিবে ভাই ! এই অভাগার
 জীবের দ্বিতীয় ভাগ, বিভিন্ন আকার ।
 বলো তাকে সন্মীরণ ! কুরঙ্গ-নয়নে !
 ফেল না ভূষণ খুলি ; জলধি জীবনে
 রয়েছে হৃদয়-নাথ ; কর সম্মরণ
 শোকাবেগ, বরাননে ! করোনা রোদন ।
 তাহার বিরহে তুমি কাতর যেমন
 নৈরূপ তোমার তরে কাঁদে সেই জন ।
 বলিল সে করে ধরে যে সব বচন

মন দিয়ে বিধুমুখি ! করলো শ্রবণ :—

“অয়ি প্রিয়ে ইন্দুমুখি জীবনের ধন !

পামরের কথা কভু হয় কি স্মরণ ?

যখন প্রেয়সি ! তুমি ভাব মনে মনে

অভাগা কোথায় আছে, রহেছে কেগনে,

তখন কি রূপ হয় চিস্তার উদয়,

কি রূপ কাঁদিতে থাকে কোমল হৃদয়,

কল্পনা কি রূপ ছবি তখন দেখায়,

মানস হৃদয় ছাড়ি কোথায় পলায়,

এরূপ কি ভাব তবে হৃদয়ের ধন !

যখন অভাগা আসে ছাড়ি পরিজন

ছাড়িয়া জনমভূমি, লইয়া বিদায়

কাঁদিয়া তোমার কাছে—কি বলিব হায় !

বলিতে সকল কথা বুক ফেটে যায়,

উথলে শোকের নিক্ক, পরাণ ভাণায়—

তখন পথের মাঝে পবনের ভরে,

গিয়াছে তরণী তার জলধি-উদরে ;

সে সময়ে কোন নক্স অথবা মকর,

দয়া করে দেখায়েছে তারে যম-ঘর ;

২ অথবা তাহার তনু, ভাসিতে ভাসিতে,

পড়েছিল এসে কোন পুলিন-ভূমিতে,

না ছিল রক্ষক কেহ, বকু কোন জন,

দেখি তারে ধরাশায়ী করিতে রোদন ;

শকুনি গৃধিনী আদি কিম্বা শিবাগণ

অনাথ পাইয়া তাকে করেছে ভোজন ;
 রহেছে কঙ্কাল তার বালুকা-উপরে,
 পুড়িতেছে চিরদিন তপনের করে ;
 কোথা সে মোহন তনু, পীড়াতে যাহার,
 বিরসে যাপিত দিন যত পরিবার !
 আজি সে অনাথ হয়ে পড়ে সিঙ্কুতীরে ;
 রহেছে বালুকা-রাশি চারিদিকে ঘিরে ;
 পদে দলে কত জীব করিছে গমন,
 জানে না সেখানে পড়ে অভাগীর ধন ।
 এরূপ ভাবনা তব কোমল হৃদয়ে,
 হয় কি সুধাংশু-মুখি সে হেন সময়ে ?
 কিন্তু হায় ! কিবা পুণ্য করেছে পামর !
 দার বলে সিঙ্কু-জলে তাজি কলেবর
 সকালে ভবের ব্রত করি উদ্যাপন,
 শমন-সদনে সুখে করিবে গমন ?
 অনিত্য ধরার কায় থাকিবে ধরায়,
 ঠেকিতে না হবে আর দহনের দায় !
 নরি নি সুন্দরি ! আমি ; রয়েছে জীবন
 এখনো হৃদয়াগারে ; পাপ হতাশন
 এখনো জ্বলিছে প্রিয়ে ! না হয় শীতল ;
 এখনো এ পোড়া নেত্রে বহে অশ্রুজল ;
 তোমার সে মুখ-শশী প্রেম-তুলি দিয়া,
 এখনো হৃদয়-মাঝে রেখেছি আঁকিয়া ;
 দিবা শেষে কার্য্য হতে আসি প্রাণধন,

অশ্রু-জলে ভাসি তাহা করি দরশন ।
 এখনো মরি নি আমি আছিলো সুন্দরি !
 দেখে সেই পূর্ণ-শশী আছি প্রাণ ধরি ।”

দেখিবে সেখানে ভাই ! সুঠাম, সুন্দর,
 খেলিছে বালক এক ; যেন নিজের স্মর
 ধরি কলেবর, তথা হরষিত-মনে,
 বিহরে সতত ; হায় ! বলিব কেমনে
 এতেক দুঃখের কথা ! সেটি হে আমার
 (হায়রে নয়নে বারি আসে বার বার !)
 সেটি হে আমার ভাই ! হৃদয়ের ধন ।
 মরি মরি ! এত শোক, এতেক রোদন,
 তাহার কোমল হৃদে নাহি পায় স্থান ;
 হাসিছে খেলিছে সুখে নিতান্ত অজ্ঞান ;
 বিদেশে ভাসিছে পিতা নয়নের জলে ;
 পুড়িছে রজনী দিন মানস-অনলে,
 স্বপনে জানে না বাছা সুখে নিদ্রা যায় ;
 অপর বালক সনে খেলিয়া বেড়ায় ;
 জানে না বিরলে কেন তাহার জননী
 ঢালে নয়নের জল দিবস-রজনী ;
 হাসিতে হাসিতে যবে, ভাই সমীরণ !
 আসে তার মাতৃপাশে, হয় ক্ষুধ-মন,
 দেখিয়া কপোলে তাঁর নয়নের জল ।
 নিকটে দাঁড়ায়ে থাকে, বদন কমল
 ভাসে, দেখি জননীর বিষণ্ণ বদন ।

তারে দেখি শশি-মুখী শোক সম্বরণ
পারে না করিতে আর ; ঘোর ভাব ধরে
প্রবল শোকের নিকু উথলে অন্তরে ।
'কেন মা কাঁদিস' বলে আধু আধু স্বরে,
সতত জিজ্ঞাসে তারে ; বচন না সরে,
ধীরে ধীরে তুলি তাকে আপন হৃদয়ে,
অঞ্চলে মুছায়ে ধূলি, গদ গদ হয়ে'
ধীরে বলে বিধুমুখী—'অভাগীর ধন !
কেন যে সদত বাপ করি রে রোদন
জিজ্ঞাস ভাগ্যকে, কেন জিজ্ঞাস আমারে।"

বোলো বোলো গন্ধবহ ! বোলোহে তাহারে'
খেলরে মানস পূরে, খেল এ সময়
যত পার ; হেন সুখ থাকিবার নয় ।
আসিবে যৌবন, যবে ভাবনা অনল
জ্বলিবে প্রবল ভাবে ; কত অমঙ্গল
ঘটিবে নয়নোপরে, যত যাবে দিন
বাল্যের কোমল সুখ হইবেক ক্ষীণ ।
আসিবে এমন দিন জেন রে নিশ্চয়,
শুনিয়া পিতার কথা ফাটিবে হৃদয় ;
লোকের গঞ্জনা শুনি হবে অপমান ;
জীবন বিষম হবে মরণ সমান ।
দিওনা কখনো কাণ সে সব বচনে ;
ঈশ্বরে করিয়া ভর মুখী থেকে মনে ।
পাপীর সম্মান যদি বলে কোন জন,

বাছারে ! সহিয়া থেকো, করোনা রোদন ।
 অপার জলধি-তীরে, হারায় জীবন
 তোমার জনক, তাঁকে কোরো রে স্মরণ ।
 বলিতে বলিতে হেন, ক্রমে অন্ধকার
 ডুবাইল গিরি, নদা, সকল সংসার ;
 শুনিতে শুনিতে কথা বীরেন্দ্র সাগর,
 ক্রমশঃ নিদ্রায় যেন হইয়া কাতর,
 স্ননীল উত্তরী মুখে টানিয়া লইল ।
 মনোদুঃখে যুবা তবে বলিতে লাগিল :—
 “যুমাও দুর্জয় সিদ্ধু ! যুমাও সাগর !
 অকাতরে নিদ্রা তুমি যাও বীরবর !
 জন্মেছি কাঁদিতে আমি কাঁদিব বিজনে,
 রাখিব মনের কথা মানসে গোপনে !
 “হায় হে ! অভাগা আমি সাস্তুনার আশে,
 প্রতিদিন জলনিধি ! আসি তব পাশে,
 কিন্তু আজ হতে সিদ্ধু ! আসিব না আর,
 নিদ্রার ব্যাঘাত পাছে হয় হে তোমার ।
 এত বলি কুটীরেতে করিল গমন,
 যুগ সম নিশীথিনী করিতে যাপন ।



দ্বিতীয় কাণ্ড ।

স্থান—কুটীর । সময়—সন্ধ্যা ।

নীরব সংসার ! এবে তমোবাগ পরি
আইলা রজনী যেন মৃত্যুর কিস্করী ।
ধীরে ধীরে পদ-ক্রম করি নিশি যায়,
নিবিড় তমসাকুল পশ্চাতে লোটায় ;
যমের ভগিনী নিশি কালিন্দী-সোদরা,
পদার্পণে ভয়ে ভীত অভিভূত ধরা ।
ক্রমে স্তব্ধ চরাচর ; কুলায়ে গোপনে
নীরবিল বিহঙ্গম ; রাখিয়া যতনে
আপন শাবকগণে পাথার ভিতরে,
পাথাতে ঢাকিয়া মুখ নিদ্রা-ভোগ করে ;
আপন আবান-গৃহে, করিয়া শয়ন,
নয়ন মুদ্রিয়া গাভী করে রোমন্থন ;
জননীর কোলে শিশু অঘোরে ঘুমায় ;
আপনি প্রকৃতি-দেবী বিচেতন প্রায় ;
সকলেই গাঢ় নিদ্রা করে অনুভব,
সুস্থির স্থিমিত সব, নাহি কোন রব ;
কোলাহল কর্ণভেদ নাহি করে আর ;
গভীর ধ্যানেতে যেন বসিল সংসার !
চরাচর বিচেতন প্রকৃতির কোলে ;
কেবল দাঁড়ায়ে তরু বায়ুভরে দোলে ;

খন্ খন্ খন্ শব্দ হয় ঘন ঘন,
 বুঝিবা বিরল পেয়ে এক প্রাণ মন
 উর্দ্ধবাহু হয়ে তরু ঈশ-গুণ গায় ;
 কেবল স্থাপদ-কুল আহাৰ চেষ্ঠায়
 ভ্রমিছে গহন মাঝে, মহা ভয়ঙ্কর ;
 সচকিত বনশূলী কাঁপে ধর ধর ।
 অভাগা কেবল আর কুটীর-শয়নে
 করিয়া শয়ন, দীন, ভাবে মনে মনে ;
 কত ভাব মনে আসে কত ভাব যায়,
 নয়ন সমীপে বিশ্ব ঘুরিয়া বেড়ায় ।
 কভু দেখে, যেন আর নাহি কারাগার,
 নাহিক দাসত্ব-পাশ পদযুগে আর,
 নাহি সেই আন্দামান, নাহি সে নাগর,
 এসেছে আবাস ভূমে, ব্যাকুল অন্তর,
 হেরিবারে স্মৃত জায়া প্রিয় পরিজন,
 উৎলিছে সুখ-সিন্ধু, করি দরশন
 আত্মীয় স্বজনগণে, হৃষ্ট চিতে পরে,
 সুখের ভবনে যেন পদার্পণ করে ।
 দেখে যেন—রহেছেন দুঃখিনী জননী,
 ভাবনায় শীর্ণকায় দিবস রজনী,
 পদ ধূলি লয়ে যেন করিছে প্রণাম ;
 গদ গদ হয়ে যেন বলিতেছে নাম,
 শুনিয়া পুত্রের স্বর চমকি তখন,
 বলেন নিশ্বাস ছাড়ি—‘করে, বাছাধন

ঘরে এলি ! আয় বাপ অমূল্য রতন !
 আয় বাপ কোলে আয় জুড়াই জীবন !
 কোথায় ছিলি রে বাপ কত কষ্ট ময়ে
 আহা মরি ! এনেছিন আধখানি হয়ে ;
 তোমাকে না দেখে ষাছু যে দশা আমার,
 কি বলিব এক মুখে ! দেখ নাক্ষী তার,
 কেঁদে কেঁদে দুটি চোক গিয়াছে আমার ;
 ভেবে ভেবে হয়ে গেছি অস্থি মাত্র নার ;
 পোড়া-কপালীর বাপ বহু পুণ্য ছিল,
 অন্তকালে বিধি তোরে মিলাইয়া দিল ;
 যা হোক এনেছ বাবা কর রে সৎসার,
 এখন হইলে হয় মরণ আমার” ।

দেখে যেন, বিনোদিনী গল-লগ্না হয়ে,
 রাখিয়ে শশাঙ্ক-মুখ পতির হৃদয়ে,
 ধীরে ধীরে পতিব্রতা করে সম্ভাষণ ;—
 “বল বল প্রাণনাথ ! ছিলে হে কেমন ?
 আজি সুপ্রসন্ন বিধি অভাগী উপরে,
 নত্য নত্য প্রিয়তম ! এনেছ কি ঘরে ?
 কিম্বা দেখিতেছি আমি জাগিয়া স্বপন ?
 তোমার ফিরিয়া আসা নাহি লয় মন ।
 অভাগীরে কৃপা-নেত্রে আজি কে দেখিল,
 হারা-ধন কোন জন কুড়াইয়া দিল !
 বল বল প্রাণেশ্বর আমাকে ছাড়িয়া,
 বিদেশে থাকিতে তুগি কেমন করিয়া ?

শ্রম-ভরে ক্লান্ত ভূমি হইতে যখন,
 বল নাথ কেবা পদ করিত সেবন ?
 সে সময়ে অধিনীর কথা মনে হলে
 বুঝি বা ভাসিত বুক নম্রনের জলে ।

দেখে যেন, এক পাশে চিত্রিতের প্রায়
 দাঁড়ায়ে পুতলি তার ; মলিল ধারায়
 সতত ভাসিছে তার কমল বদন,
 জননী কাঁদিছে দেখি ব্যাকুলিত মন ;
 অধরে না বরে কথা, হয়ে চমৎকার,
 স্থিরতর দৃষ্টিপাত্ত করে বার বার
 পিতার বদনে, আহা ! জানে না অজ্ঞান
 কেন যে বদনে তার করে চুম্ব-দান,
 ভয়েতে পিতার কোলে উঠিতে না চায়,
 মাতার অঞ্চলে নিজ বদন লুকায়,
 ভাবে একে ! কেন কোলে করিছে আগায়
 সতত মাতার দিকে মুখ ফিরে চায় ।

হায় মানবের সুখ চির কাল নয় !
 অস্ত যায় সুখ-শশী না হতে উদয় !
 সৌদামিনী শোভে যথা নব বারি-ধরে;
 নিমেষে মিলায়ে যায়, নিমেষেতে ধরে
 পুনরায় নিজ শোভা, মনুজ-হৃদয়ে
 সেরূপ সুখের গতি । প্রজ্বলিত হয়ে
 ক্ষণ কাল থাকে সুখ, হইলে নির্কাণ,
 চারি দিক অন্ধকার নিশার সমান ।

শিশুর কোমল মুখে, হাস্ত কি রোদন,
না থাকে নিয়ত যথা, মানব কখন
সেই রূপ পায় সুখ, দণ্ড দুই পরে
আবার ভাসিতে থাকে দুঃখের সাগরে !
দেখ, হেথা কুটীরেতে করিয়া শয়ন
অভাগা দেখিছে সুখে জাগিয়া স্বপন ;
সুখেতে হৃদয় তার উঠে উথলিয়া,
বহিছে আনন্দ-জল দুই গণ্ড দিয়া ,
আধ বিকসিত তার সহস্র বদন,
প্রাণয়েতে পরিপূর্ণ যুগল নয়ন ;
এহেন সময়ে যেন সুগভীর স্বরে,
তাহাকে বলিল কেহ সম্বোধন করে ;—

‘হায়রে অবোধ ! কেন রুখা কষ্ট পাও,
ছি ! ছি ! কেন অকারণ জেগে নিদ্রা যাও !’
একি ! জ্ঞান-শূন্য তুমি ! এ নহে তোমার
সুখের ভবন, হায় ! এ যে কারাগার !
দেখ রে অবোধ ! চেয়ে, দুরন্ত সাগর
রয়েছে চৌদিকে ঘিরে, মহা ভয়ঙ্কর !
জ্ঞান না একাকী তুমি রয়েছ পড়িয়া
অনাথ বিজন দেশে, তোমাকে দেখিয়া
আহা বলে দয়া করে নাহি হেন জন,
মনের আগুনে দিতে সাস্ত্রনা জীবন ।
এই জনশূন্য তীরে নাহিক কিস্কর,
আপনি অভাগা তুমি আপনার চর ।

হলে কি পাগল ছি ছি ! বল রে অজ্ঞান !
 কারে তুমি করিতেছ আলিঙ্গন দান ?
 কোথা তব প্রণয়িনী ? রয়েছে হৃদয়ে
 গলিত মলিন বাস ! কারে কোলে লয়ে
 করিতেছ বার বার বদন চুম্বন ?
 এ হেন মতির ভ্রম বল কি কারণ ?”

সহসা শুনিয়া যেন এ হেন বচন,
 চমকি উঠিল যুবা ; বলে—“পোড়া মন !
 একি বিড়ম্বনা তোর ? বল রে আমারে,
 কেন গিয়াছিলি বল সাগরের পারে ?
 এই যে প্রবল নিষ্কু অসীম অপার,
 হৃদয় কাঁপিয়া উঠে মনে হলে যার
 ভীষণ গভীর ভাব ; নিমেষে কেমনে,
 হলি পার এ অশ্রুধি ? যদি বা ভবনে
 গিয়াছিলি পোড়া মন ! তবে কি কারণ
 ফিরে এলি পুনরায় হতে আলাতন ?
 তোর ত দুরাশা বড় হতভাগ্য মন !
 পিঞ্জরের পাখি তুই, কেন আকিঞ্চন
 সুস্বাদু বনের ফল করিতে আহার ?
 ছিছি মন ! জ্ঞান-শূন্য কেন এ প্রকার !
 এই যে কুটীর দেখ জেন রে নিশ্চয়,
 পামরের পাপ দেহ পাইবেক লয়
 ইহার উদরে কালে । চরণ যুগল
 হইবে কাতর যবে, যবে যাবে বল

এ পোড়া শরীর হতে, বলো রে তখন,
কি হবে পাপিষ্ঠ মন ! বল কোন জন
পামরে করিবে দয়া ? কে দিবে আহার
তুলিয়া বদনে তোর বল দুরাচার ?
পীড়িত হইব যবে, ফাটিবে তুষণায়
কণ্ঠ, তালু, বল দেখি কে দেখিবে হায় !
পামরে আপন ভাবে ? যত যাবে দিন,
হইব নিতান্ত তত বিবর্ণ মলিন ।

হয়ত অভাগা কেহ আমার সমান
আসিবে দেখিতে হেথা, করিবে প্রদান
আমার বদনে বারি করিয়া যতন,
কিন্তু সে আপন কাজে করিবে গমন
কিছু পরে, দুরাগ্নারে একাকী ফেলিয়া,
অনাথ অভাগা আমি স্থগিব পড়িয়া,
বদনে বহিবে দুটি সলিলের ধার,
ধীরে কর যোড় করি বলিব—“সংসার !
গুটাও মায়ার জাল, দাও রে বিদায়,
চলিলাম আজি আমি ছাড়িয়া তোমায় !
ভাস্বে তব ভোজ-বাজি, ছাড়ো তব খেলা,
ধর রে সরল মূর্তি যাইবার বেলা ।
দিয়াছ অনেক জ্বালা যত মনে লয় ;
এখন ডাকিছে কাল, হয়েছে সময় ;
বিলম্ব না সহে আর ডাকে বার বার
আসি তবে, মনে রেখ করি নমস্কার ।

বলিতে বলিতে হেন, নয়ন যুগল
 আগিবে মুদিত হয়ে ; হৃদয় চপল
 ধরিবে সুস্থির ভাব ; পাপিষ্ঠ জীবন
 পাইতে পাপের শাস্তি করিবে গমন ।
 পর দিন সেই জন আসিবে যখন
 দেখিতে কেমন আছি, করি দরশন
 মুদিত নয়ন-যুগ, ভাবিবে নিদ্রায়
 অঘোর রয়েছে বুঝি ; কিন্তু হায় হায় !
 সেই নিদ্রা মহানিদ্রা জানিবে যখন
 না জানি কি রূপ ভাব হইবে তখন !
 হয়ত তখন অশ্রু গলিবে তাহার,
 হয়ত নিশ্বাস ছাড়ি বলিবে, “—নিস্তার
 পেলি রে অভাগা আজ ; হইল শীতল
 মানস অনল তোর পেয়ে শাস্তি-জল ।
 বড় পুণ্য তোর ভাই ! সকাল সকাল,
 গেলি তাই পার হয়ে ; এ পোড়া কপাল,
 না জানি যে কত ছালা ঘটাইবে আর !
 আর কত দিনে আমি পাইব নিস্তার !”
 বলিয়া এ হেন কথা হয়ত গমন
 করিবে আপন কাজে ; আমি অশরণ
 থাকিব সেখানে পড়ে ; কিম্বা বোধ হয়,
 দয়া করে শুষ্ক কাষ্ঠ করিয়া সঞ্চয়,
 সাজাইয়া চিতা, হায় ! করিবে দহন
 পামরের এই তনু, বিষণ্ণ বদন ।

জলধির তীরে রব হইয়া অন্ধার,
কোথা সুত ! কোথা জায়া ! কোথা বা সংসার !

বলিতে বলিতে কথা কাতর নয়ন
নিদ্রাতে কাতর ভাব করিল ধারণ ।
সংসার হইতে মন পরারূপ্ত হয়ে,
পুন প্রবেশিল যেন আবাস-হৃদয়ে ;
সর্কাদেতে যেন নিদ্রা-স্বরের সঞ্চার,
মিলায় চৈতন্য, যায় চিন্তার বিকার ।
রজনীর সখি ! দেবি ! বিশ্রাম-দায়িনি !
অয়ি সুখময়ি নিদ্রে ! এসলো কামিনি
এস এস দয়াময়ি ! আসি এক বার,
বন্ধ কর অভাগার নয়নের দ্বার ;
নিবাও নিবাও আসি চিন্তার অনল ;
বিরহ তাপিত মন কর সে শীতল ।
অথবা, আসিতে আমি বলি বা কেমনে ?
অভাগার অশ্রু-পূর্ণ সুদীন লোচনে,
পাবে না পাবে না স্থান ; যদি বা কখন
অতি কষ্টে হতভাগ্য মুদে ছুনয়ন,
স্বপনে বঞ্চিবে তারে, জ্বলিবে দ্বিগুণ
নিদ্রা ভঙ্গে পুনরায় মানস আগুণ ।
অতএব হেথা হতে যাও লো সুন্দরি !
প্রবল চিন্তার বহ্নি যাও পরিহরি ।
শ্রান্ত হয়ে কৃষী যথা, আপন আলয়ে,
আসিয়া বসিয়ে সুখে পুত্র পৌত্র লয়ে,

বলিতেছে উপকথা হরষিত মনে,
 মাতা, পুত্র, কন্তা, পত্নী, সবে একাঙ্গনে
 বসেছে চৌদিকে ঘিরে, কভু বা বিস্ময়ে
 শুনিছে অপূর্ব কথা পুলকিত হয়ে,
 কভু বা হাস্তের ছটা শোভিছে বদনে,
 কভু বা দয়াতে বারি আসিছে নয়নে ;
 সতত ভাসিছে মুখে তাদের হৃদয় ;
 নাহি জানে পাপ তাপ নাহি কোন ভয় ;
 প্রকৃতি তাদের দেবি ! রাখিতে সম্মান,
 ভাণ্ডার খুলিয়া মুখ করেন প্রদান ।
 সেই খানে দয়াবতি ! কর লো গমন,
 গিয়ে সেই কৃষকেরে কর আলিঙ্গন ।
 দিবসের পরিশ্রমে কাতর সে জন,
 তোমাকে পাইলে দেবি ! হবে হৃষ্ট-মন ।

অথবা বিজনে যথা কোন মন্ত্রিবর
 করেন রাজ্যের চিন্তা বসি একেশ্বর,
 ভাবেন কি রূপে হবে প্রজার কুশল,
 কোন্ স্থানে শত্রুগণ করে কি কৌশল,
 কোন্ দেশ কি রূপেতে হতেছে শাসন,
 কোন্ দেশে কাঁদিতেছে অধিবাসীগণ,
 যাও যাও দয়াময়ি ! যাও সেই স্থলে ;
 গিয়া তাকে বল দেবি।—“একাকী বিরলে
 আর কেন প্রিয়তম ! আছ রে বসিয়া ?
 এতেক ভাবনা তব পরের লাগিয়া ;

অকাতরে চারি দিকে ঘুমায় সকলে,
 তাদের কুশল-চিন্তা করিছ বিরলে
 একাকী বসিয়া ভূমি ; পর উপকার
 করিতে বাসনা তব দেখি চমৎকার !
 রজনী অধিক হলো সুস্থির সংসার ;
 গম গম চারিদিকে করে অঙ্ককার ,
 করো না অধিক আর নিশা জাগরণ,
 হইবে অসুখ বৎস ! কর রে শয়ন ।”
 যাও তথা ক্রুপাময়ি ! কেন অকারণ
 অভাগার কুটীরেতে দাও দরশন ?
 নত্য বটে লোকাভীত করুণা তোমার,
 কিবা রাজা মহা-তেজা জ্ঞভঙ্গে যাহার
 ত্রাহি ত্রাহি করে কাঁপে শত শত জন,
 যাহার দোদীপ্ত তাপে চকিত ভুবন ;
 কিবা দীন হতভাগ্য, দিবস যাহার,
 বহে যায় ক্রুপাশীলে ! ফিরি দ্বার দ্বার
 মুষ্টি ভিক্ষা তরে, হলে দিবা অবসান
 তরু তল মাত্র যার বিশ্রামের স্থান,
 কিবা জরা জীর্ণ, যার জর জর কায়,
 শ্রবণ বধির, নেত্র দেখিতে না পায়,
 নিশাতে দিবস জ্ঞান, রজনী দিবসে,
 শিথিল অঙ্গের সন্ধি বয়োবৃদ্ধি বশে,
 কিবা শিশু পশু-সম নিতান্ত অজ্ঞান,
 সুখে খেলে মাতৃকোলে হইয়া শয়ান,

আপনার মনে হাসে, কে জানে কারণ,
 কষ্টেতে সহায় যার কেবল রোদন,
 এ সকলে দয়াশীলে ! হইয়া সদয়,
 সমান ভাবেতে তুমি দাওগো আশ্রয় ।
 কিন্তু আজি অভাগার ব্যথিত অন্তরে,
 পাবে না পাবে না স্থান যাও পরিহরে ।
 অথবা, যেও না দেবি ! ক্ষণেক দাঁড়াও,
 কোন রূপে নেত্র-পট বন্ধ করে দাও ।
 শ্রম-ভরে পদচুগ্ন হয়েছে কাতর,
 বিশ্রাম করুক, আহা ! জুড়াক্ অন্তর ।

দেখিতে দেখিতে আঁখি মুদিত হইল ;
 চিন্তা নিশাচরী তারে ছাড়ি পলাইল ।
 ঘুমাইল হতভাগ্য জুড়াল ধরণী ;
 ক্রমেতে গভীর ভাব ধরিল রজনী ;
 ঝম্ ঝম্ চারিদিকে করে বসুন্ধরা,
 মৌনবতী যেন সতী যোগেতে তৎপর ;
 নিশি যেন ধাত্রীমাতা, সুনীল বননে
 জগতের হাসি মুখ ঢাকিয়া যতনে,
 ঝাঁ ঝাঁ রবে বসি সুধু করিতেছে গান ;
 অঘোরে ঘুমায় সব জড়ের সমান ।
 ভুবন-মোহিনী নিদ্রা, ডুধরে, কাস্তারে,
 জন-স্থানে, মরুভূমে, সাগরের পারে,
 রাজার উন্নত গৃহে, ভিক্ষুর কুটীরে,
 হুতুপদে যথা তথা ভ্রমে ধীরে ধীরে ।

এক তানে সবে মিলে যেন ঝিঁঝিঁগণ,
 মোহিনী নিদ্রার মায়া করিছে ঘোষণ ।
 বলিছে ডাকিয়া যেন ! উঠ উঠ নর !
 কেন হলে এ সময় নিদ্রার কিস্কর ?
 উঠে দেখ কিবা ভাব ধরেছে সংসার,
 হায় কেন কর তুমি রুখা অহঙ্কার ।
 কোথা হে সন্মুখ ! কেন হইয়া কাতর,
 বিজনে নুঠিছ এবে শয্যার উপর ?
 তুমি না প্রবোধ কালে অখিল ভুবন
 কাঁপাইতে বীর-দাপে ? বল কি কারণ
 হারাইলে সে বীরতা, সেই অহঙ্কার ?
 রাজা বীরসিংহ তুমি ! একি হে তোমার,
 মরি লাজে হাসি পায় দেখি আচরণ ;
 বালকের মত আছ করিয়া শয়ন !
 এই না দুদণ্ড হলো, বসিয়া বিরলে
 একাকী ভাবিতেছিলে, কবে কি কৌশলে
 ধরাকে মানব-রক্তে করাইবে স্নান,
 না দেখি কঠোর হিয়া তোমার সমান !
 রুধিরের তুষা তব দেখি চমৎকার,
 দয়া ধর্ম পায় লাজ নিকটে তোমার !
 তুমি সে রাক্ষস-ভাব ছাড়িয়া এখন,
 হইলে ধার্মিক কেন তাপস সূজন ?
 সন্তরিয়া শত শত সমর-সাগর,
 এখন রহিলে কেন নিদ্রাতে কাতর ।

উঠ উঠ সময়ের স্রোত বয়ে যায়,
 অলসে অবশ কেন পড়িয়া শয্যায় ?
 বাজাইয়া রণ-বাদ্য আনিছে শমন,
 উঠ সাজ, আর কেন করিয়া শয়ন ।
 একেত নিস্তব্ধ দিক্ সকল সুধীর ;
 ঝিঁ ঝিঁ রবে বসুমতী দ্বিগুণ গভীর ।
 অভাগা একাকী হেথা মুদিয়া নয়ন,
 কুণীরে পড়িয়া সুখে দেখিছে স্বপন ।

দেখে যেন, দিয়া কর তার উরঃস্থলে,
 কেহ তারে মুহূর্ত্তাষে সস্তামিয়া বলে ;—
 ‘উঠ প্রিয়তম ! আর কেন হে এখন,
 রহিলে কাতর ভাবে করিয়া শয়ন,
 তোমার দুঃখের নিশি হলো অবসান,
 উঠ উঠ ত্বর করি করি হে প্রস্থান ।
 আর কেন কারাগারে একাকী পড়িয়া
 বিজনে বিরলে দিন যাইছে বহিয়া ?
 ভাগিছ দুঃখের নারে চিরদিন হয় !
 শুকাইছে চাঁদ-মুখ সলিল-ধারায় ।
 বলিতে মনের কথা নাহি কোন জন,
 মনে মনে নিরন্তর হও জ্বালাতন !
 সহিতে পারি না আর তোমার যাতনা ;
 আসিয়াছি প্রিয়তম করিতে সাহসনা ।
 আর কেন রহিলে হে মুদিয়া নয়ন ?
 চেয়ে দেখ তব পাশে বসে কোন জন’ ।

চেয়ে দেখে, পাশে এক অপূৰ্ণ ললনা,
 ভুবন-মোহিনী রূপে, প্রফুল্ল বদনা,
 বিশ্বাধরে ঘন তাঁর স্নিতের উদয়,
 হাসিছে যুগল আঁখি মধুরতাময়,
 শ্রবণে হীরার ছল, গলে মণি-হার,
 হরিত পটের বস্ত্র পরিধান তাঁর,
 মরি কি শোভিছে চারু অঞ্চল তাহার,
 অঙ্গদে দক্ষিণ বাহু কিবা শোভা পায়,
 নীমস্তে মুক্তার সিঁতি করে বল মল,
 জয়ুগের মাঝে টিপ শোভিছে উজ্জ্বল,
 কবরী বেষ্টিত করি মুক্তার হার,
 অপরূপ রূপ মরি করিছে বিস্তার,
 অঙ্গুলে অঙ্গুরী তাঁর হীরকে জড়িত,
 অমৃত জিনিয়া কথা অতি মূলনিত ।
 এ হেন কামিনী যেন কেহ এক জন
 বসিয়া ডাকিছে তারে করিয়া যতন,
 তাহার হৃদয়ে যেন দিয়ে পদ্ম-কর,
 ধীরে ধীরে ডাকে বামা করিয়া আদর ।

নহল এ হেন দৃশ্য করি দরশন,
 উঠিয়া বসিল যেন ছাড়িয়া শয়ন ;
 বিস্ময়ে পূরিল মন, কাঁপিল হৃদয়,
 অপরূপ দেখে মনে উপজিল ভয় ;
 জিজ্ঞাসিতে রসনাতে সরে না বচন,
 চকিত, কুণ্ঠিত, ভীত, দোলায়িত মন ।

মনে মনে ভাবে যুবা একি চমৎকার !
 সহসা কি হেরি আজ, একি অবতার !
 অভাগা রয়েছি এই অরণ্য ভিতরে,
 সতত বিজনে থাকি, বিজনেতে বারে
 চিরদিন এই পোড়া নয়নের জল,
 আপনি আপনি চর, কছু শোকানল
 ছালাই পাপিষ্ঠ আমি আপনি ভাবিয়া,
 নিবাই আপনি পরে অশ্রু জল দিয়া,
 কেবল ভাবনা মাত্র আমার সঙ্গিনী,
 তারি কোলে মাথা রাখি যাপি নিশীথিনী ।
 আজ দেখি একি খেলা পোড়া বিধাতার,
 না জানি রমণী কেবা, কি ভাব ইহার ।
 কুটীরের দ্বার দেখি রয়েছে সমান,
 কেমনে আসিল বালা নাহি হয় জ্ঞান ।
 দেবী কি মানবী কিবা অপ্সরা কিন্নরী,
 না জানি কি জ্ঞাতি এই নবীনা সুন্দরী !
 আহা কি রূপের শোভা ! এ হেন বদন
 করি নাই এ নয়নে কছু দরশন ।
 বিশাল নয়নযুগ মরি কি সুন্দর !
 থই থই করে যেন সৌন্দর্য্য-সাগর ।
 রেখেছে প্রসন্ন মুখে লাবণ্য মাখিয়া,
 বিশ্বাসের কোণে হাসি রয়েছে ডুবিয়া ।
 কোথা ছিল হেন রত্ন বনের ভিতর ,
 সহসা করিল আলো অভাগার ঘর !

কাহার রমণী বালা কেন বা হেথায় ;
 হায় বিধি একি দায় ঘটালে আমার !
 বসিয়া ভাবিয়া বুঝা কি হইবে আর,
 জিজ্ঞাসি, শুনিতে পার সব সমাচার ।
 এ হেন ভাবিয়া মনে সাহস ধরিয়া,
 অধোমুখে বলে যুবা বিনয় করিয়া ;—
 ‘এ ঘোর গভীর নিশি, স্তব্ধ চরাচর,
 গতানু সমান আছে পশু পক্ষী নর,
 কে আপনি, কেন হেথা এ হেন সময় ?
 কি করিবে আপনার এই ছুরাশয় ?
 আপনি কাহার নারী, কাহার নন্দিনী ?
 আগিলেন হেন কালে কেন একাকিনী ?
 চারিদিকে বনজন্তু করে বিচরণ,
 কঠোর চীৎকারে কাটে মেদিনী গগন,
 শুনিয়ে শিহরে তনু, একি চমৎকার,
 এ হেন সাহস হায় কেন অবলার !
 রয়েছি কুটীরে আমি তথাপি হৃদয়
 সতত কাঁপিছে ভয়ে ! এ হেন সময়
 কি রূপে রমণী হয়ে এলেন এখানে ?
 এত দিন হতভাগ্য আছি এই স্থানে,
 এই স্থানে প্রায় হলো যৌবন যাপন,
 আপনারে করি নাই কভু দরশন ।
 এই ঘোর আন্দামান মহা ভয়ঙ্কর,
 কোথা আপনার বাস ইহার তিতর ?

এত দিন দেখি নাই ; আজি কি কারণ
 অভাগার কুর্টারেতে হলো আগমন ?
 নিবিড় তামসী দেখি ঘোর অন্ধকার,
 নিদ্রাতে মগন সব, স্থিতির সংসার !
 কে আনিল আপনারে ? দিল কোন জন
 আসিতে কবার্ট খুলি ? সন্দিহান মন
 এ পামর নরাধম এই বোধ করে,
 বুঝি বা জনম নহে মানব উদরে,
 আপনি বুঝি বা কোন ত্রিদিব-সুন্দরী,
 যাইতে বিমান পথে, হেথা অবতরি,
 আসিলেন ধরণীর শোভা দরশনে,
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে পরে পড়িল নয়নে
 অভাগার এই গৃহ, নিকটে আসিয়া
 দেখিতে পাপীর রঙ্গ আছেন বসিয়া ।
 অথবা আপনি মায়া ভুবন-মোহিনী,
 ঝাঁহার শাসনে এই ঘোর নিশীথিনী
 রাখিয়াছে চরাচর বিচেতন করে,
 ঝাঁহার কটাক্ষ-ভয়ে ঘুমায় কাতরে
 তরু, গুল্ম, নদী, গিরি, ভূচর, খেচর,
 যেমন জুজুর ভয়ে কম্পিত অন্তর,
 সঙ্কুচিয়া হস্ত পদ, ছাড়িয়া রোদন,
 জননীর কোলে শিশু মুদে দুনয়ন ।
 কে আপনি, কোন জাতি, কেন বা এখানে,
 করুন পাপীরে তৃপ্ত পরিচয়-দানে ।

না হইতে কথা-শেষ, সন্মিত-বদনা
 মৃদুস্বরে ধীরে তারে বলে সুলোচনা ;—
 “ভয় নাই প্রিয়তম । নহি নিশাচরী,
 নহি হে পিশাচী আমি, নহি হে কিম্বরী;
 কথা শুন, পরে দিব নিজ পরিচয়,
 বিপরীত ভাবি মনে করো না সংশয় ।
 ধরাধামে সদা আমি করি বিচরণ
 দীন আতুরের দুঃখ করিতে মোচন ।
 অথবা আতুর কেন, হইলে চঞ্চল,
 সকলের মন আমি করি সুলীতল ।
 কি রাজা তেজস্বী, কিবা দরিদ্র ভিক্ষারী,
 কি তাপন, কিবা যোগী, কিবা বনচারী,
 যাহাকে যখন দেখি বিষণ্ণ-বদন,
 নাস্তুনা করিয়ে তারে রাখি হে তখন ।
 চারি কাল আছি আমি নাহি মম ক্ষয়,
 সকল প্রদেশে থাকি সকল সময় ।

জানকী বিহনে যবে দেব রঘুবর
 কাঁদিলেন চিত্রকূটে, হইয়া কাতর,
 ফিরিলেন বনে বনে করি অন্বেষণ,
 কোথায় জানকী । সার হইল জন্ম ।
 বৈদেহি! বৈদেহি! করি চাতকের মত
 কাঁদিলেন উৰ্দ্ধনেত্রে শুধু অবিরত,
 অবশেষে ক্লান্ত হয়ে বসিয়া উপলে,
 রাখি শির লক্ষ্মণের গুরু উরুস্থলে,

যখন নিরাশ হয়ে করিয়া রোদন,
 বলিলেন দীনেশ্বরে,—‘ভাই রে! লক্ষ্মণ !
 যাও রে কোশলা-ধামে, যাও রে ফিরিয়া,
 অদ্যাবধি রাম নাম যাও রে ভুলিয়া,
 সুমিত্রা মাতার তুমি অঞ্চলের ধন,
 ফিরে তুমি অযোধ্যাতে কর রে গমন,
 রাম সীতা কোথা বলে জিজ্ঞাসিবে যবে
 উঠ না কাঁদিয়া ভাই ! বলো রে তা সবে
 তাঁদিগে শাৰ্দূলে ধরি করেছে সংহার,
 একাকী এলাম আমি লয়ে সমাচার ।
 সেই কালে অগ্নি তথা করিয়া গমন
 এই কথা বলিলাম করি সম্ভাষণ ;—
 ‘ হে রঘু-সুন্দর ! কেন হইলে অধীর ?
 ‘সম্বর সম্বর শোক, কর মন স্থির ।
 বিক্রমে অটল তুমি, ধৈর্য্যেতে অচল,
 ছি ছি ! আজি শোকাবেগে এরূপ চঞ্চল
 পরিহর শোক, উঠ, কর অশ্বেষণ,
 নিশ্চিত পাইবে পুন জীবনের ধন ।
 শিরিরে আনিয়া যবে বীর ধনঞ্জয়,
 দেখিলেন ভ্রাতৃগণে বিষম-হৃদয়,
 নাহিক আনন্দ-রব, নাহি কোলাহল,
 সকলের নেত্র-যুগ করে ছল ছল,
 দেখিয়া এভাব তাঁর উড়িল জীবন,
 বিষম বিপদ গণি স্তব্ধ হলো মন,

অবশেষে জিজ্ঞাসিয়া বলিলেন সবে ;
 “একি হে সামন্তগণ ! কেন হে নীরবে,
 সকলে বিরসে কাল করিছ যাপন ?
 কলঙ্ক দিল কি কুলে আজিকার রণ ?
 কিন্তু হায় ! কাঁদি তারা বলিল যখন
 অভিমন্যু আজি দেব ! করিল শয়ন,
 ভেবে দেখ প্রিয়তম ! তখন তাঁহার
 হয়েছিল কিবা দশা ! কি বলিব আর ;
 সে সময়ে আমি সেই শিবিরেতে গিয়া,
 বলিলাম ধীরে ধীরে পাশে দাঁড়াইয়া ;—
 “হে বীর ! ক্ষত্রিয় তুমি দেহে আছে বল,
 রয়েছে গাণ্ডীব করে, হয় হে চঞ্চল
 অচল যাহার বাণে, তবে কি কারণ
 শোকেতে অধীর হয়ে করিছ রোদন ?
 উঠ উঠ উঠ, জ্বাল সমর অনল,
 তাহাতে আহুতি দাও কৌরবের দল ;
 নাশিবে পুঞ্জের শোক প্রতিশোধ লয়ে,
 আসিবে শিবিরে পুন জয়যুক্ত হয়ে ।”

আজি একাকিনী হেথা এসেছি এখন,
 তোমার দুঃখের ভার করিতে হরণ ।
 উঠ উঠ আর কেন পড়ি কারাগারে,
 সুখের ভবনে লয়ে যাইব তোমারে ;
 মিলাইয়া দিব পুন দারা স্নত সনে,
 সেখানে থাকিবে সুখে আনন্দিত মনে ;

বিদেশে বিফলে গেল নবীন যৌবন,
 চল, শেষ-দশা সুখে করিবে যাপন।
 অশ্বরে অশ্বর-মণি, প্রবল অনল,
 চারিদিকে আলিতেছে যেন মরু-তল,
 অপার বালুকা-রাশি সাগর সমান,
 তুষায় হৃদয় কাটে যায় যায় প্রাণ,
 এহেন সময়ে যদি বিষণ্ণ-বদন
 কাতর পথিক, ভূরে করে দরশন
 খেলিছে মোহন বাপী, বহিছে লহরী,
 চরিছে সারস হৃদয় লয়ে সহচরী,
 তীরেতে চৌদিকে ঘিরে তরু শত শত,
 ছায়া-দানে সুশীতল করে অবিরত,
 তুলিছে পবন-ভরে শত শতদল,
 ঊমিছে নিয়ত তথা মধুপ চপল,
 তখন যেরূপ ভাসে তাহার হৃদয়
 অপার আনন্দ-নীরে, সুখ বোধ হয়
 পূর্বের সকল দুখ, আনন্দে নয়নে
 সলিল গলিতে থাকে যেরূপ সঘনে,
 সহসা যেরূপ মুখে সরে না বচন,
 মৃত দেহে পুন যেন পাইল জীবন,
 সেই রূপ তরুণীর অমৃত বচন
 প্রবেশিল যুবকের শ্রবণে যেমন,
 উথলিল একেবারে সুখের সাগর,
 আনন্দ ভরেতে মন হইল মগ্নর,

মৃদু ভাবে ধীরে ধীরে তুলিয়া বদন,
 বামার বদনে যুরা ফেলিল নয়ন,
 না পড়ে নিমেষ, মুখে বচন না সরে,
 ধীরে ধীরে নেত্র-যুগে অশ্রু-ধারা ঝরে,
 দেখিয়া আদরে বামা সত্ত্বর হইয়া,
 স্নিত-মুখী, দিল তার মুখ মুছাইয়া,
 বলিতে লাগিল পরে ধরি তার করে ;—
 “একি প্রিয়তম ! কেন, বল কার তরে,
 দর দর বারি ধারা করিলে মোচন ?
 কি নুতন ভাবে তব উধলিল মন ?
 মরি ! চিরদিন আছ এই কারাগারে,
 সময় হাসিয়া যায় হেলিয়া তোমারে ;
 প্রকৃতি করিয়া ঘৃণা তোমারে কখন,
 না দেখান প্রিয়তম ! সহাস্য বদন ;
 নিশা আসে, দিন যায়, খেলিছে সংসার,
 বিরস সকল হয় ! নিকটে তোমার ;
 অনাথ কুণ্ডারে থাক করিয়া শয়ন,
 কেহ নাহি দয়া করি করে দরশন ;
 আজি উপস্থিত আমি ; কর সম্বরণ
 মনঃ-কোভ ; অশ্রুধারা কর হে মার্জন,
 আজি উপস্থিত আমি, নিকটে তোমার,
 বিপদ-জলধি হ’তে করিতে উদ্ধার ।
 কথা কও, কথা কও ; প্রকাশিয়ে বল
 সকল মনের ভাব ; কেন নেত্র-জল

সহসা ফেলিলে ? কেমন সরে না বচন ?
 ভয় নাই ভয় নাই স্থির কর মন,
 ত্রিদিবে ভূতলে যদি কভু এক হয়,
 মানবে অমরে যদি ভেদ নাহি রয়,
 ভূধর যদি পি চলে চুম্বিতে সাগরে,
 ধরণী দাঁড়ায় যদি গতি রোধ ক'রে,
 এহ তারা থ'সে যদি গড়াগড়ি যায়,
 তরু যদি পক্ষ ধ্বসি উড়িয়া বেড়ায়,
 তথাপি আমার কথা থাকিবে সমান,
 তোমাকে বাঞ্ছিত ফল করিব প্রদান ।
 অতএব উঠ, উঠ কেন এ সময়
 রহিলে বিস্মিত হয়ে ? নাহিক সংশয়
 মিলাব তোমাকে পুন দারাস্নাত সনে
 বনাব তোমাকে পুন সুখ-সিংহাসনে ।

আনন্দে অধীর হ'য়ে ক্ষণেক থাকিয়া,
 বলিতে লাগিল যুবা সলিল মুছিয়া ;—
 “হায় দেবি । একি দেখি বাড়িছে বিস্ময়,
 পামরের প্রতি আজ প্রসন্ন হৃদয় !
 হায় গো পাপিষ্ঠ আমি ; আমার সমান,
 নরাধম নাহি আর ; ক্রুপা-বারি দান
 না করে কখনো কেহ অমর কি নর ;
 ধরেছি জনম আমি হ'তে নিরন্তর
 ছালাতন, মনোদুখে কাঁদিতে বিজনে,
 রাখিতে মনের কথা মনেতে গোপনে ।

জানি আমি, চিরদিন সাগরের জলে
 থাকিবে পাণ্ডিত্য, দেবি ! পাতক-অনলে
 পুড়িবে নিম্নত নাহি হবে গো শীতল,
 ছলিবে সমান ভাবে সেই দাবানল ।
 জানি আমি, যতদিন এই কলেবর
 নাহি হবে ধূলি-সার, দুস্তর সাগর
 খেলিবে নয়ন আগে হায় যত কাল,
 তত দিন অগ্নি দেবি ! পুড়িবে কপাল ।
 অবশেষে কিছু দিনে যাব মিলাইয়া,
 বিজনে ধরার কাছে বিদায় লইয়া ।
 বিশ্বাস না হয় ; হায় ! হবেকি এমন,
 দারামুত সনে পুন হইবে মিলন ?
 কেন দেবি ! অকারণ দুরাশা বাড়াও,
 ছলেছি পুড়েছি আর কত দুখ দাও !
 হবে না সফল যাহা, কেন তার তরে
 কাঁদাও পামরে আর প্রবঞ্চনা করে ?
 অতল অপার সিদ্ধু জুকুণী করিয়া,
 মত্ত ভাবে চারিদিকে বেড়ায় খেলিয়া,
 না করে করুণা বীর আমার রোদনে,
 খেলিছে সতত দেখ আপনার মনে ;
 কেমনে এ সিদ্ধু দেবি ! বল হবে পার ?
 (হায় রে পাণ্ডিত্য আমি কি আশা আমার !)
 ঋষিবর মুসা যবে দল বল ল'য়ে
 মিনর হইতে যান সুখের আলয়ে,

তবে ভয়ে ভয়ে নিষ্কু দিয়াছিল পথ,
 আজি কি পূরাতে দেবি, তব মনোরথ,
 ধীরত্ব বীরত্ব বীর ভুলি আপনার,
 ধরিবে সরল মূর্ত্তি নিকটে তোমার ?
 যাও গো আপন ধামে, পিতার ভবনে,
 অভাগার কুটীর্ণেতে রূথা কি কারণে ?
 জানি জানি দয়াময়ি ! যা হবে আমার,
 আর কেন স্মৃতি-আশা দাও বার বার ।
 যুবতীর কাছে হেন বলিতে বলিতে
 আপন দুখের কথা, লাগিল গলিতে
 দর দর অশ্রুধারা, শোকের সাগর
 উধলিল একেবারে, হইল মন্থর
 বচন বাষ্পের ভরে, হায় রে যেমন
 'কলহ করিয়া শিশু করিয়া রোদন
 আসিলে জননী-পাশে, যদ্যপি তখন
 মুছায়ে নয়ন-নীর করিয়া চুম্বন
 কোলে ল'য়ে মাতা তাকে বলেন আদরে,
 'কেনরে কাঁদিস বাপ্ ? কে এমন ক'রে
 ভাসালে চক্ষের জলে আমার গোপালে !
 মরি ! চুপ্ কর বাপ্ শিখাব সকলে
 ভাল করে কালি তারে', তখন যেমন,
 সাস্থ্যনাতে করে শিশু দ্বিগুণ রোদন,
 সেই রূপ রমণীর প্রবোধ বচনে
 দ্বিগুণ নলিল-ধারা বহিল নয়নে ।

অসম্ভব ভেবে সব হইল ইতাস,
অধোমুখ হয়ে যুবা ছাড়িল নিঃশ্বাস ।
দেখিয়া সে ভাব তার বিরস বদনে
বলিল যুবতী তবে মধুর বচনে ;—

*একি দেখি, হে স্নেহন ! হইয়া সুধীর,
হইয়া সুধীর কেন এরূপ অস্থির ?
ছি ছি হে ! না জানি কেন এত অবিশ্বাস ?
জানি না কেন বা এত হয়েছ ইতাস ?
এখনো কি অভাগীরে ভাবিছ রাক্ষসী,
এ বিরলে রহিয়াছে তব পাশে বসি,
কেবল লইয়া যেতে লোভ দেখাইয়া,
অথবা দেখিতে রক্ত বিপদে ফেলিয়া ?
হায় রে বলিব কি বা, না হবে প্রত্যয়,
দন্ত বটে, দেখি নাই এরূপ সংশয় ।
এ ঘোর তামসী, দেখ স্নেহগুণ ধরণী ;
স্পন্দহীন চরাচর ; মারুত আপনি,
ছাড়িয়া চপল ভাব বসেছেন ধ্যানেন ;
নড়ে না শাখীর শাখা ; কাঁপে না এখানে,
দেখ না দীপের শিখা ; ভয়েতে কেবল,
দুরু দুরু কাঁপে হিয়া, নিতান্ত চঞ্চল ।
এহেন সময়ে হায়, তব শোকানলে,
শান্তি-জল দিতে আমি একাকী বিরলে
এনেছি এহেন স্থানে নিজ পুরী হ'তে,
তোমারি হৃদয় হতে যদি কোন মতে

তুলিতে শোকের শেল পারি গুণময় !
 এ রূপ ইচ্ছাতে হ'য়ে ব্যাকুল-হৃদয়,
 এসেছি দেখ না এই ঘোর পারাবারে ।
 অথবা এসব ব্রথা কি বলি তোমারে,
 না হবে প্রত্যয় কিছু বচনে আমার ।
 এক বার বন্নিয়াছি বলি আর বার ;
 ভূধর যত্নপি ঘুরে দাঁড়ায় শিখরে,
 তটিনী যদি বা ফেরে ছাড়িয়া সাগরে,
 যদি বা সিন্ধুর জল নিমেষে শুকায়,
 দিবসের মাঝে যদি নিশা হয়ে যায়,
 নলিলে যদি বা করে শরীর দাহন,
 শরীর ধারণ যদি করে বা পবন ;
 তথাপি আমার কথা থাকিবে সমান,
 থাকিবে আমার কথা থাকিবে সমান ।
 গ্রহ, তারা, রবি, শশী, জঙ্গম, স্থাবর,
 তরু, লতা, নদ, নদী, ভূধর, সাগর,
 যেবা যেথা আছে, সাক্ষী থাকুক সকলে,
 কি আছে এমন সুখ এই ধরাতলে,
 কি আছে এমন পদ, সম্পদ এমন
 পারি না যা দিতে আমি করিলে বতন !
 বলিলে,—‘কেমনে দেবি ! হবে সিন্ধু পার ?’
 অভাগী উত্তর আর কি দিবে ইহার !
 জান না আমাকে তুমি, দিতে পরিচয়
 আপনার মুখে, বড় লজ্জা বোধ হয় ।

কে জানে আমার লীলা ! আছে কোন্ জন
 এ তিন ভুবন মাঝে, করিবে বর্ণন
 যে জন আমার লীলা, মহিমা আমার,
 আমার সকল স্থলে সম অধিকার,
 নগরে, শিখরে, তলে, সাগরে, গহনে ।
 কিবা হতভাগ্য—যার মুমূর্ষু নয়নে
 বিচিত্র বিশ্বের ছবি খেলায় তরল,
 যায় যায় যায় যার জীবন চপল,
 পড়িয়া তরুর তলে একা খাবি খায়,
 নাচিতে নাচিতে বিশ্ব পশ্চাতে পলায়,
 কিবা দেব সুরপতি, বাঁহার শাসনে,
 ভয়ে কাঁপে সুর নর ত্রিদিবে ভুবনে,
 এ উভয়ে প্রিয়তম ! সম অধিকার
 সর্ব কালে একরূপ জানিবে আমার ।
 কি ছার জলধি বল নিকটে তাহার,
 ত্রিদিব ভূতল হতে এক পদ যার ।
 মূলা ঋষি যান যবে ছাড়িয়া মিনর,
 তাঁরে দিয়াছিল পথ দুরন্ত সাগর ।
 সত্য বটে এ প্রবাদ বহু দিন আছে,
 কিন্তু কেবা চায় পথ সাগরের কাছে ?
 কেবা চায় জলনিধি করিতে বন্ধন ?
 এই আমি, একবার হয় যদি মন,
 তরঙ্গের বন্ধ দিয়া যাইব চলিয়া,
 আশ্চর্য্য হইয়া সিদ্ধু রহিবে চাহিয়া ।

কিম্বা দূর কর, মিছা বসিয়া কি করি;
 মানবী, রান্ধসী, কি বা অপরা, কিন্নরী,
 যে হই সে হই আমি যাই অশ্রু স্থানে,
 কি হবে অলস-ভাবে বসিয়া এখানে।
 বলিতেছি বার বার, ভেবে দেখ মনে,
 বাইবে কি পুন সেই সুখের ভবনে,
 অথবা তামিবে হেথা ঘোর সিদ্ধু-জলে
 চিরদিন? বাই আমি দেখ বাই চলে,
 এখনো করিতে পার বাহা মনে লয়,
 বাইব দুদণ্ড পরে থাকিবার নয়।
 স্থির-নেত্রে প্রিয়তম! চিত্রিতের প্রায়
 কি ভাবিছ? উঠ উঠ করিব তোমায়
 আজি এ জলধি পার। কাঁছুক বিজনে
 'কারাগার একা প'ড়ে তোমার বিহনে;
 খেলুক একাকী হেথা ছরস্তু সাগর,
 ভাঙ্গুক তরঙ্গমালা বেলার উপর,
 সুখেতে করুক গ্রাস শত শত তরী,
 নাছুক দিবস-নিশি কল কল করি।"
 এত বলি নীরবিল কুরঙ্গ-নয়না;
 দেখে যুবা এক দৃষ্টে আছে অন্তমনা।
 বহুক্ষণ পরে তবে নিঃশ্বাস ছাড়িল;
 ছনয়নে দুটি বিন্দু ধীরে গড়াইল।
 মুছিয়া নয়ন জল, চাহি একবার
 উপরে গগণ দিকে, বিনয়ে বামার

মুখ দিকে আর বার করি বিলোকন,
 বলিতে লাগিল তবে বিনীত-বচন ;—
 ‘তবে চল গুণবতি ! চল ক্লেশাশীলে !
 চল ঘাই স্নেহা আর কি হবে ভাবিলে ।
 এত বলি ক্রমে মন করিয়া সুস্থির
 যুবতীর সনে যুবা হইল বাহির ।
 কল্পনে ! চিনেছ কিরে কুরঙ্গ-নয়না,
 এ কে বামা বিনোদিনী স্নেহাংশু-বদনা ?
 ইনি সেই মায়াবিনী, আমার নয়নে
 বহিলে সলিল-ধারা, মিষ্ট আলাপনে
 বুঝাইয়া যিনি মোরে করেন সাস্তুনা ;
 যারে দেখে ভুলে নর অর্জেক যাতনা ।
 চিনেছি তোমাতে মোরা চিনেছি কামিনি !
 ভুবনমোহিনী তুমি আশা মায়াবিনী ।
 ধন্য শক্তি ! ধন্য মায়া ! ধন্য লো তোমার
 আধ-হাসি-হাসি মুখ । আজি অভাগার
 তাপিত হৃদয় ভাল নিলে ভুলাইয়া ;
 মায়াবিনি ! চমৎকার এসেছ সাজিয়া !
 আশ্চর্য্য তোমার মায়া ! তোমারি কারণে
 রণে বনে থাকে নর হরষিত মনে ;
 সর্ব্ব-গ্রাসি কাল যবে সব লয় হরি,
 বিপদ তামসী যবে ঘোর ভাব ধরি
 একে বারে দশ দিক্ করে আচ্ছাদন,
 দারিদ্র্য দুর্দিন যবে, ঘোর দরশন,

শিরোপরে শত বজ্র হানে নিরন্তর,
 সমগ্র জগত যবে হ'য়ে সমস্তর,
 বৈরিভাবে প্রতিকূলে সাজিয়া দাঁড়ায়,
 সেই কালে মায়াবিনি ! দেখিয়া তোমায়
 অকাতরে থাকে নর হৃদয় ধরিয়া ;
 তোমারি কথাতে সব থাকে লো ভুলিয়া ।
 আবার যতেক ক্লেশ বিপুল ভুবনে,
 সুমুখি ! দশাংশ তার তোমারি কারণে ;
 একি খেলা ! একি লীলা ! একি চমৎকার !
 অপূর্ণ অচিন্ত্য মায়া ! করি নমস্কার !



তৃতীয় কাণ্ড ।



স্বপ্ন ।

স্থান—কুটীর । সময়—তৃতীয় প্রহর রজনী ।

তৃতীয় প্রহর নিশি ; মেদিনী, গগন.

সব আছে স্থির ভাব করিয়া ধারণ ;
ঘুমায় পর্কত, নদী, ঘুমায় সাগর ;
নড়েনা পল্লব, নিদ্রা যায় তরুণবর ;
ঘুমাইছে আন্দামান, থাকিয়া থাকিয়া
শিবর অশিব রবে উঠিছে কাঁদিয়া ;
গিরিবরে করি-যুথ রয়েছে নিদ্রায় ;
একমাত্র যুথ-পতি গিরি-চূড়া-প্রায়,
দাঁড়ায়ে বিপুল কর্ণ নাড়িছে সঘনে,
মাকে মাকে উড়ে ধূলি নিশ্বাস পবনে ;
প্রজার রক্ষায় যেন জাগে নরপতি ।
জনস্থানে—বাল, বৃদ্ধ, যুবক, যুবতী,
মোহিনী নিদ্রার কোলে আছে সর্কজন ;
কোথা বা মানব কেহ দেখিয়া স্বপন,
হাঁসে, কাঁদে, কথা কয়, আপনার মনে ;
ঘুমায়ে ঘুমায়ে শিশু, লইয়া বদনে,
সুধা-রস-পূর্ণ স্তন সুখে করে পান ;
নিদ্রিতা জননী তার জানে না অজ্ঞান,
ঘুমায়ে ঘুমায়ে তারে করিছে বারণ,
বার বার স্তন-যুগ করে আকর্ষণ ।

কোথা বা রমণী কেহ, এক-নিজা পরে,
 একাকিনী কাঁদিতেছে গুণ গুণ স্বরে ;
 পতি পুত্র ছিল তার, ছিল পরিবার,
 নিরদয় মৃত্যু সবে করেছে সংহার,
 রেখেছে তাহাকে শুধু কাঁদিতে বিজনে ;
 উন্মূলিত হ'য়ে যবে ঝটিকা-পবনে
 তরু-বর যায় পড়ি, লতা অসহায়,
 ধরাতলে থাকে শুধু পড়িয়া তথায়,
 সে রূপ কামিনী একা রয়েছে পড়িয়া ;
 ঝালাইতে মৃত্যু তারে গিয়াছে ফেলিয়া ।
 আবার কোথা বা কোন ধনীর ভবনে,
 আমোদ তরঙ্গোপরি ভাসে সৰ্ব জনে ;
 সমীপে নর্তকী নাচে, হাস্ত পরিহাসে
 সবে মত্ত, বাঁচি যেন নাচিছে উল্লাসে ।
 মেঘ গৃহে মেঘ-পাল রয়েছে নিজায়,
 চতুর শৃগাল, এবে আসিয়া তথায়
 মেঘ-শিশু চুরি আশে বেড়ায় ঘুরিয়া ;
 প্রহরী কুকুর শুধু থাকিয়া থাকিয়া,
 পত্রের মর্ম্মর রব করিয়া শ্রবণ,
 উৰ্দ্ধ-মুখে ঘোর-রবে ডাকে অনুক্ষণ ।
 উপরে গগণ-তলে জমে তারাগণ
 একে একে ক্রমে ক্রমে হয় অদর্শন ;
 ঢলিয়া পড়েছে এবে সপ্তর্ষি-মণ্ডল ;
 ভাদ্রিয়া আসর যেন যায় তারাদল ।

বিল্লীগণ ক্রমে রব করিছে সংহার,
হয়েছে কাতর যেন শক্তি নাহি আর ;
মিলাইছে ছায়াপথ অশ্বরের তলে,
ক্রমে ফেণা যায় যথা জলধির জলে ।

এদিকে আশার সনে কম্পিত-অন্তরে,
চলেছে অভাগা দেখ ! দৃষ্টিপাত করে,
চারিদিকে বার বার ; কভু ফিরে চায়
বুঝি কেহ আসে ভাবি কভু বা দাঁড়ায় ;
কভু বলে একি দেবি ! কাঁপে কেন মন ?
চলিতে চরণে কেন বাজিছে চরণ ?
লইয়া পরের ধন তস্কর যেমন,
ক্ষণে যায় ক্ষণে চায় সচকিত মন,
সেরূপ চঞ্চল আজি যুবার হৃদয়,
বাই বাই থাকি থাকি না যায় সংশয় ।
সমীপে দাঁড়ায়ে তার ভুবন-মোহিনী
আপনি মশাল ধরি ; বলেন—‘বামিনী
গেল যে গেল যে বয়ে, হও হে সত্বর,
এস যদি এস তবে হও অগ্রসর ।
মুখশলী আধ-হাসি ; যুগল নয়ন
আধ আকুঞ্চিত হাসি করিতে গোপন । .
সাত পাঁচ ভাবি যুবা ধরিয়া অন্তর
বলিতে লাগিল তবে হয়ে উদ্ধকর ;—

‘থাক রে কুটীর ! একা পাপীর ভবন,
অভাগার চিরবন্ধু ! যতনের ধন ;

থাক তুমি এই স্থানে ; দাওরে বিদায়,
 পোহায়ে দুখের নিশি হতভাগ্য যায় ;
 এত কাল ছিনু আমি তোমার আশ্রয়ে,
 কেঁদেছি তোমার কাছে কাতর হৃদয়ে,
 বলেছি মনের কথা, ভেসেছে বদন
 কত যে নয়ন-জলে, কাতর চরণ
 শক্তিহীন হয়ে আসি পড়িত যখন,
 তখন তোমাকে আমি ডাকি বার বার
 বলিতাম—“রে কুটীর ! এই অভাগার
 কবে হবে সেই দিন যবে মিলাইয়া
 যাব তোর এই গর্ভে, পশ্চাতে রাখিয়া
 এ ভব যন্ত্রণা ঘোর ! তুমিও তখন
 পড়িয়া এ পাপ অস্থি করো রে গোপন ।
 কি জানি কালের বশে কোন সাধু নর
 দেখে আসি এই অস্থি পাপের আকর !
 তুমিও ধরার সনে যেও মিলাইয়া
 সাবধান ! কোন চিহ্ন যেওনা রাখিয়া ।
 সে দুখের দিন আঁজি নাহি রে আমার,
 তোমার হৃদয়ে পড়ে কাঁদিব না আর ;
 অস্ত গেলে দিনমণি শ্রমেতে কাতর
 হয়ে আর আসিবে না এখানে পামর ,
 পামরের এই হস্ত করিয়া যতন,
 ভাঙ্গিয়া বনের কাঠ, জ্বলন কারণ
 করিবে না তব গর্ভে আনিয়া সঞ্চয়,

আর তুমি রে কুটীর ! সঙ্ক্যার সময়,
পাবে না দেখিতে ওই সাগরের তীরে,
তোমার আশ্রিত জনে ; আর ধীরে ধীরে
বেড়াব না এই পথে পাগলের মত ;
এই নেত্র-যুগে আর অশ্রু অবিরত
করিবে না মনোদুখে ; বাম করতলে
রাখিয়া কপোল, আর জলধির জলে
স্থির দৃষ্টি হ'য়ে, আমি রব না বসিয়ে ;
চলিলাম আজি আমি তোমারে ছাড়িয়ে ।

থাকো থাকো আন্দামান ! খেলুক নাগর
চিরদিন তবপাশে ; হাদর মকর
দেখ তুমি বসি হেথা ; দুখিনীর ধন,
যাই আমি নিবাইতে শোক-হতাশন ।
রাখো তব বনজন্তু মহা ভয়ঙ্কর ,
রাখো তব কারাগার, বিপিন, শিখর ;
রাখো তব নাগরের উত্তাল তুফান ;
রাখো তব বিহগের শুললিত গান ;
যাহা কিছু আছে তব রাখো রে সকল ,
যাই আমি নিজধামে, করিতে শীতল
তাপিত জীবন । ওরে বিহঙ্গম-গণ,
নিদ্রায় বিঘোর সবে রয়েছে এখন,
তোমাদের প্রতিবাসী নিজগৃহে যায় ;
উঠ সবে, এ সময়ে দিলে না বিদায় ?
উঠ রে কপোতি ! নিদ্রা কর পরিহার ;

তুই লো বিহঙ্গ-বধূ ! নদ্বিনী আমার !
 জীবনের মত আজি চলিছ ছাড়িয়া,
 এনময়ে একবার যাইরে দেখিয়া ।
 রজনী পোহালে পাখি ! আসিবি যখন
 ডাকিতে আমার ঘারে, কে দিবে তখন
 তপ্তলের মুষ্টি তোরে ? নিরাশ হইয়া
 যাবি ফিরে নিজ নীড়ে ; ভাবিবি বসিয়া
 কোথা গেল প্রাণ্তিবাসী নাহি কোন জন !
 না জানি কাহার কাছে করিবি রোদন ।
 নাহি তোর সহচর ; অমূল্য জীবন,
 নির্দয় মানব তার করেছে হরণ !
 থাকিস্ বিজনে ছুই আমার মতন ,
 বসিয়া আপন নীড়ে করিস্ রোদন ।
 . কারা-বাসী বন্ধুগণ ! আমার সমান,
 অভাগা তোমরা সবে ; হবে অবদান,
 কবে যে দুঃখের নিশি তোমাদের ভালে ।
 খুলিবে দাসত্ব পাশ হায় কত কালে !
 ছাড়িয়া কলত্র, স্মৃত, সাধের ভবন,
 বিদেশে চলিয়া গেল বিফলে জীবন ,
 রেখেছে হৃদয়ে পুরে দুরন্ত সাগর ;
 নিবিড় কানন ঘেন লোহার পিঞ্জর !
 উঠ উঠ ভ্রাতৃগণ ! দাওরে বিনায় ;
 তোমাদের সহচর আজি ঘরে যায় ;
 আজি পোহাইল মোর দুখ-বিভাবরী ,

ভাঙ্গিয়া পিঞ্জর আজি পলায়ন করি ।
 আগে বান আশা দেবী পথ দেখাইয়া
 স্মিতমুখী, মৃদুগতি, মশাল ধরিয়া ;
 পশ্চাতে চলেছে যুবা কল্পিত অন্তর
 গুরু ভয়ে উরুযুগ কাঁপে থর থর ;
 পথ-পাশে নিশিচোর * পিঁক পিঁক করে,
 দেখিয়া দীপের আলো দূরে যায় গরে ।
 অদূরে কোপের পাশে খেলিছে শৃগালী,
 তাড়াইয়া যায় যুবা দিলে কর তালি ।
 স্থিরভাবে মৃদুপদে যায় দুইজন ;
 এখনো কাঁপিছে ভয়ে অভাগার মন ।
 হইল যে শোভা তবে বর্ণনা তাহার
 কে করিবে, কে দেখেছে হেন সাধ্য কার ?
 ধগ্ ধগ্ দহ দহ জ্বলিছে মশাল
 আশার কোমল করে ; জ্বলিছে বিশাল
 সুবর্ণ অঞ্চল তায় ; হরিত বদন
 উগারিছে তেজোরশি নিবানে নয়ন ;
 হাসি মাখা বিশ্বাধর, প্রফুল্ল বদন,
 চুম্বিছে কুস্তল আসি সূচারু নয়ন,
 ভাসিছে স্নিগ্ধ তার। নয়ন-গগণে,
 করিছে শিশির বৃষ্টি অমৃত কিরণে ।
 পশ্চাতে চলেছে যুবা, নিতান্ত মলিন,
 চীরমাত্র পরিধান, ভাবনায় ক্ষীণ,

একপ্রকার পক্ষী, যাহা মাঠে পথ চলিবার সময় দেখিতে পাওয়া যায় ।

স্বভাব-সুন্দর তনু অসিত বরণ,
 প্রবেশ করেছে যেন বদনে বদন,
 সহজ-বিস্তৃত চারু নয়ন যুগল,
 অপমানে যায় যেন ক্রমে রসাতল ;
 কাতর চরণ তার উঠিতে না চায়,
 পদান্তে ফেলিতে পদ জড়াইয়া যায় ;
 রুক্ষ কেশ, ঘন শ্মশ্রু চিবুক-মণ্ডলে,
 মলিন উভয় গণ্ড নয়নের জলে,
 বিশাল ললাট তার এবে কাস্তি-হীন,
 নিরন্তর স্বেদ-জলে হয়েছে মলিন ।
 এইরূপ দুই জনে যায় পায় পায় ;
 সাবাসি সাবাসি আশা সাবাসি তোমায় !

অদূরে দেখিল যুবা সাগরের জলে
 ভাসিছে তেজের রাশি ; যেন ক্ষিতি-তলে
 এক সনে চন্দ্র সূর্য্য উভয়ে উদয় !
 সুস্নিগ্ধ উজ্জ্বল জ্যোতি মধুরতাময় !
 বিস্ময়ে চকিত যুবা, ভাবে মনোহর
 একি দৃশ্য এ বিজনে ! প্রমত্ত সাগর
 পরিয়াছে একি বেশ ! একি চমৎকার !
 কোথা পেলো সিদ্ধু আজ হেন অলঙ্কার !
 অবশেষে সম্বোধিয়া বলে—“দয়াশীলে !
 বল দেবি ! বল শুনি, জলধি-সলিলে
 অকালে উদিত কেন নবীন তপন ?
 আহা কি শীতল কাস্তি নয়ন-রঞ্জন !

ফিরিয়া মুখাংশুমুখী, স্নিত-মুখা-রসে
সিঞ্চিয়ে যুবার মন, বলিলা সরসে ;—

“রহ রহ ক্ষণকাল রহ প্রিয়তম !

এখনি জানিবে তত্ত্ব যাইবেক ভ্রম ।

ওই যে তেজের রাশি জলধি-জীবনে
ছলিছে শীতল-কাস্তি,—বলিব কেমনে
আপন সৌভাগ্য-কথা আপন বদনে,—

নহে উহা প্রিয়তম ! নবীন তপন,

নহে উহা নীরধির নব আভরণ,

উহা এই অভাগীর মণি-ময় তরি,

ছলিতেছে দশ দিক সুপ্রকাশ করি,

কেবল তোমার দুখ করিতে মোচন,

জুড়াইতে আজি তব তাপিত জীবন ।

এদিকে গভীর নিশি ক্রমে হয় ক্ষীণ ;

তারকা হীরক-গালা ক্রমে জ্যোতি-হীন ;

নুহু নুহু বহে ক্রমে দক্ষিণ বাতাস,

ষোগান্তে প্রকৃতি যেন ছাড়িয়া নিশ্বাস

বসিলেন স্থির-ভাবে ; যত তরুণ

সম্মুখে কাঁপায়ে শির, হেলায়ে বদন

মর্ম্মরিষে বলে কথা প্রকৃতির কাণে ;

বলে—‘মাতঃ ! এতক্ষণ ছিলে কার ধ্যানে ?

উদের রোদন-ধ্বনি শ্রবণ-কুহরে

না আসে সতত আর ; দূরে বনাস্তরে,

ব্যাজের বিকট রব হইছে বিরল ;

কারা-গৃহে কারা-বাসী নিদ্রায় বিহ্বল ;
 অন্ধরাত্র চিন্তাভরে গিয়াছে বহিয়া,
 কাতর নয়ন-যুগ সলিল কেলিয়া,
 এবে দয়াময়ী নিদ্রা, আসি কারাগারে,
 বনেছেন কোলে করি সেই অভাগারে,
 দুর্লভ বিশ্রাম মুখ করিতে প্রদান,
 ক্ষণকাল হৃদয়াগ্নি করিতে নির্কায় ।

চেয়ে দেখ হেথা যুবা আশার বচনে,
 আনন্দে অধীর হ'য়ে ভাবে মনে মনে;—
 এইত পোহাল মোর দুখ-বিভাবরী,
 কে আর আমাকে পায়, আরোহিয়ে তরি,
 যাই আমি, যাই ঘরে, দেখিগে কেমনে
 আছেন দুখিনী মাতা, কি ভাবিছে মনে
 সরলা কামিনী মম, যত বন্ধুজন
 কিরূপে যাপিছে কাল । করে না স্মরণ
 কখন কি তারা এই পামরের নাম ?
 এ পাপীর ভাগ্যে তারা হ'য়েছে কি বাম ?
 অথবা সকলে তারা মিলিয়া যখন
 কহে কথা নানা মত, বুঝিবা তখন
 ছাড়িয়া নিঃশ্বাস কেহ বলে হাল্কা হয় !
 মনে হলো আজি কেন কথায় কথায়
 সেই অভাগার নাম ! না জানি সেখানে
 কিরূপে কাটায় কাল, আছে কিনা প্রাণে ।
 কেহ বলে—আন্দামান স্থান ভয়ঙ্কর,

বিজ্ঞান অরণ্যময়, জলধি ভিতর,
 কে দেখিবে তারে তথা কে করে যতন,
 এত দিনে গেছে বুঝি শমন-সদন !
 কেহ বলে, নেত্রে বহে অশ্রু অবিরল,
 মরি ! তার যুবতীর বদন কমল
 হেরি যবে. অভাগিনী নিতাস্ত মলিন,
 দিনে দিনে ভাবনায় হইতেছে ক্ষীণ ।
 নবীন যৌবন, কত ভোগের সময়,
 বিম্বাদে বহিয়া গেল ; নিবিবার নয়
 সে আগুণ, ছলে যাহা তাহার অন্তরে ;
 দেখিলে তাহার মুখ পাষণ বিদরে ।
 কেহ বলে, শিশু তার রুচির-দর্শন,
 আসে যবে খেলাইতে সহস্য-বদন,
 অপর বালক সনে, তাহার। সকলে
 আপন পিতার কথা পরস্পর বলে,
 কোন শিশু বলে,—বাবা দেবে গো আমারে
 কেমন পুতুল কিনে ! বলেছি বাবারে,
 কোন শিশু বলে,—বাবা কিনেছে আমার
 কেমন সুন্দর জুতো । আহা অভাগার
 অভাগা সম্ভান, হায় ! বলে আধস্বরে ;—
 কাল গো আমার বাবা আনিবেক ঘরে,
 কত কি আমার তরে আনিবে কিনিয়ে ;
 বল শুনি ডাড়াগণ সে কথা শুনিয়ে
 কাহার পাষণ মন গলিয়া না যায়,

না কাঁদে এরূপ নর কে আছে ধরায় ?
 হার আমি গিয়া যদি করি রে শ্রবণ
 এনব বচন, তবে, জানি না তখন
 কি হবে আমার মনে, হরিষ অন্তরে
 বলিব সে সবে ডাকি সম্বোধন ক'রে,
 চেয়ে দেখ বন্ধুগণ ! এই সে পামর
 এই সে পামর দেখ তরিয়া সাগর,
 উপস্থিত নিজধামে, নয়নের জল
 মুছ মুছ আতৃগণ ! কর আলিঙ্গন
 সবে মিলে একেবারে, জুড়াক জীবন ।

হয়ত দেখিব গিয়া শয়ন-মন্দিরে
 বসিয়া সুধাংশু-মুখী, বহে ধীরে ধীরে
 দুটি নেত্র দিয়া তার শোক-অশ্রু-জল ;
 'নাসাগ্রে ঝরিছে বিন্দু, ভিজিছে অঞ্চল ;
 বাম-কর-তলে রাখি বিষণ্ণ বদন,
 চিন্তার সাগরে কাস্তা রহেছে মগন ।
 পাশেতে অবোধ শিশু অঘোরে ঘুমায়,
 রয়েছে মাতার কোলে নাহি কোন দায় ।
 এক দৃষ্টে শশিমুখী তাহার বদন
 'সজল নয়নে শুধু করে নিরীক্ষণ ;
 প্রতিক্ষণে যেন নব শোকের উদয়,
 না মুছিতে এক ধারা অশ্রু ধারা বয় ।
 গৃহ-কৰ্ম্ম-শেষে প্রিয়া করিতে শয়ন
 এসেছে শয়নাগারে, করি দরশন

নিদ্রিত স্নুতের মুখ, শোক পারাবার
উঠিয়াছে উথলিয়া ; নাহি পারে আর
নিবারিতে সে যাতনা অস্থির স্তম্ভরী ;
কাঁদিছে বিজনে বসি পূর্ব কথা স্মরি ।

এহেন সময়ে যদি সহসা যাইয়া
খুলি দ্বার একেবারে, আমাকে দেখিয়া
চমকি উঠিবে সতি, মুছি নেত্র জল,
এ কে ! একি হলো ! বলে হইবে চঞ্চল ;
কাঁপিয়া উঠিবে আহা কোমল হৃদয়,
দুষ্ট জন ভাবি মনে বাড়িবেক ভয় ।
বল দেখি পাপী মন ! এভাব যখন
দেখিবে স্রচক্ষে তুমি, কি হবে তখন ?
তখন বলিব আমি, শশাঙ্ক-বদনে !
ভয় নাই, ভয় নাই, নহি স্নুলোচনে !
নহি আমি সুধা-মুখি ! কোন দুষ্ট জন ।
হয় না কি অগ্নি প্রিয়ে ! হয় না স্মরণ,
গিয়াছি যে কত দিন তোমারে ফেলিয়া,
আছ কিলো শশি-মুখি ! সকল ভুলিয়া ?
পেয়েছি অনেক ক্লেশ যাতনা অপার,
তরেছি অনেক পুণ্য ঘোর পারাবার ;
দেখিতে ও মুখ-শশী, বহুকাল পরে
আবার সুধাংশু-মুখি ! এসেছি লো ঘরে ।
ভাবিতে ভাবিতে যুবা যায় পাছে পাছে ;
ক্রমে আসি উত্তরিল জলধির কাছে ।

দেখিল মোহন তরি করে ঝল মল,
 দশদিকে ছুটে আভা নিতান্ত উজ্জ্বল ;
 কি সুন্দর বাত-পট বিচিত্র-বরণ,
 উগারিছে দীপালোকে বিচিত্র কিরণ,
 অন্ধরে উড়িছে কেতু পবনের ভরে,
 হাসিছে দাঁড়িয়ে তরি প্রশান্তসাগরে ,
 দেউড়ীর মালা মরি কিবা চমৎকার,
 রাজ-রাণী-গলে যেন হীরকের হার !
 যেই মাত্র শশি-মুখী যুবকের সনে
 আসি উত্তরিল তথা, অমনি সঘনে
 বাজে সপ্তস্বরী বীণা তরির ভিতরে ;
 অবাক হইয়া যুবা বিস্মিত অন্তরে
 আশার গর্জিত মুখ করে দরশন ;
 অদ্ভুত এ দৃশ্য মনে করিছে বর্ণন ।

হেনকালে চেয়ে দেখ, তরুণী দুজন
 উজ্জলি তরির পৃষ্ঠ, সন্মিত-বদন,
 দাঁড়াল বাহিরে আসি । আশার হৃদয়ে
 না ধরে আনন্দ আর, পুলকিত হয়ে
 আরোহিল তরি বামা ধরিয়া আদরে
 তাহাদের পদ্যকর । প্রফুল্ল অন্তরে
 তুলিল যুবাকে সবে ।—হায় ! অভাগার
 কে পারে বর্ণিতে, মন হলো যে প্রকার ।

আশা বলে,—প্রিয়তম ! দেখ অবনান
 হলো তারাময়ী নিশি ; ওই ভানুমান

উঠিছে সলিল হতে লোহিত বরণ ;
 বুঝি বা ধরণী খুলি তমোবগুঠন,
 লইছে দিবস-নাথে আদরে ডাকিয়া !
 পোহায়ৈ সুখের নিশি, শাবকে রাখিয়া
 নিভৃত নীড়ের মাঝে, বিহঙ্গম-গণ
 ওই দেখ, সিদ্ধু-তীরে করে আগমন ।
 আহা কি অপূৰ্ণ শোভা মরি মনোহর !
 ছাড়িয়া চপল ভাব সুস্থির সাগর !
 উত্তরে, দক্ষিণে, পূর্বে, ঘোঁদকে নয়ন
 ফিরাই, কেবল হেরি সুনীল বরণ ।
 আজি সুপ্রভাত নিশি ; নবীন তপনে
 কর হে প্রণাম কর । ভেবে দেখ মনে
 দুই দণ্ড গত হলো, ছিলে কোন খানে
 কিরূপে চলেছ কোথা ! ওই আন্দামানে
 রহিল পড়িয়া তব কুটীর বিজন ;
 পিঞ্জর ছাড়িয়া শুক করে পলায়ন ।
 বুঝি বা প্রহরী কেহ তব অশ্বেষণে
 এহেন সময়ে আসি তোমার ভবনে,
 তোমাকে না হেরি তথা বিস্ময়-সাগরে
 মগ্ন হয়ে ভাবে শুধু সত্য অন্তরে ;
 কি আশ্চর্য্য ! জলনিধি অপার দুর্জয়
 পরিখা সমান শোভে, যমের আলায়,
 স্থাপদ-সঙ্কুল হেন ভীষণ কানন,
 নাহি জানি কোথা আজি গেল এই জন ।

বহু অশ্বেষণ পরে তব দরশন
 না পাইয়া ফিরে ঘরে করিবে গমন,
 ঘৃষিবে একথা গিয়া সবার শ্রবণে,
 সবিস্ময়ে নানা কথা কবে নানা জনে ।
 কেহ বা বলিবে—‘হায় না পারিয়া আর
 সহিতে সতত হেন জীবনের ভার,
 সিন্ধু-জলে আজি তনু করি বিসর্জন,
 অভাগা শীতল বুঝি করিল জীবন ।
 অপরে বলিবে—‘বুঝি বিকট কাননে
 প্রবেশিল হতভাগ্য, স্থাপদ-বদনে,
 পাপের আধার দেহ দিতে উপহার,
 হৃদয়ের আলা হ’তে পাইতে নিস্তার !
 আহা ! কারাবাসী যারা তোমার সমান,
 শুনিবে তোমার কথা করি প্রণিধান,
 যবে তারা হেন কথা করিবে শ্রবণ,
 ঝরিতে থাকিবে আহা যুগল-নয়ন,
 বলিবে নিঃশ্বাস ছাড়ি,—বড় বুদ্ধিমান,
 বড় বুদ্ধিমান তুই ! করিলি প্রস্থান
 কোথায় সবারে ফেলে ? পেলি রে উদ্ধার
 সাঙ্গ হলো লীলাখেলা পাপের সংসার ।
 তারা সবে সে সময়ে করিবে মনন
 দেহ ছাড়ি সিন্ধু-জলে ত্যজিতে জীবন ।

একরূপ कहিছে দেবী ; এহেন সময়ে,
 অতি শুভ সুচিকণ ক্ষৌমযুগ লয়ে,

সহচরী সুলোচনা তথা উত্তরিল,
 সন্মিত কটাক্ষে হেরি বলিতে লাগিল;—
 (নপুংস্বরী বীণা যেন বাজিয়া উঠিল !)
 ধীরে বলে শশীমুখী,—লও মতিমান !
 লও লও ক্ষৌম-যুগ কর পরিধান ।
 পরিহর হীন বেশ ; সোণার শরীর
 মলিন মসির মত, নয়নের নীর
 থাকে না থাকে না মরি ! গলিত বনন
 এহেন সোণার দেহে করি দরশন ।
 এত বলি বস্ত্রযুগ করিল প্রদান ;
 ক্রমিত অন্তরে যুবা করি পরিধান,
 বসিল আশার পাশে ; সুরূপা কিকরী
 চামর ঢুলায় কেহ ; কোন সহচরী
 অগুরু-বাসিত-বারি করে বা সিক্তন ;
 বরষি অমৃত ধারা গায় কোন জন ।

এবে সেই কারাবাগী, যাহার চরণ
 কঠিন নিগড়-পাশ করিত বহন,
 দহিত যাহার হৃদি ভাবনা-অনলে,
 বহিত ঘামিনী যার নয়নের জলে,
 এবে সেই কারাবাগী, যেন নরবর
 অমূল্য আসনে বসি হরিষ অন্তর,
 কহিছে আশার সনে কথা নানা মত,
 অন্তরে আনন্দ-সিন্ধু উথলে নিয়ত ।
 ক্রমে প্রিয় বন্ধ-ভূমি নয়নে পড়িল,

হৃদয়ে আনন্দ তার কত উপজিল ।

কিন্তু দেখ, কাদম্বিনী, গভীর-বরণ,
 আচ্ছাদি দিগন্ত মুখ, ব্যাপিয়া গগণ,
 সমুদিল পূর্ষদিকে । তরুণ তপন
 ওই দেখ ! লুকাইল বুঝি বা লজ্জায়,
 সচকিত ধরা-বাসী উর্দ্ধমুখে চায় ;
 চপল বিজলী ছুটে উজ্জলি গগণ ;
 থর থর কাঁপে ধরা শুনিয়া গর্জ্জন ;
 ছুটিল অশনি-বাণ শরজি গভীর,
 গগণ ফাটিয়া যেন হয় শত চির ;
 ছুটিল অম্বর-পথে করি ছহুকার,
 সামাল্ সামাল্ ধরা যায় রে সংসার !
 দাঁড়াইল সদাগতি ভয়ে স্তব্ধ হ'য়ে ;
 প্রকৃতি মলিন কাস্তি ধরিল সভয়ে ;
 দূরে গেল হাসি মুখ ! নিস্তব্ধ সংসার,
 জলদের পদে যেন করে নমস্কার !
 স্থির ভাবে তরুগণ উর্দ্ধশিরা হ'য়ে,
 নীরবে দাঁড়াল সবে যেন বা সভয়ে ।
 জন-স্থানে জনগণ ব্যাকুল-অস্তর
 নৈ রে দে রে, আয় আয়, রব ঘোরতর ;
 মাতার কোলেতে শিশু উঠে শিহরিয়া,
 সন্তানে কাঁদিয়া উঠে থাকিয়া থাকিয়া ;
 চরিতে চরিতে পাখী ফেলিয়া আহার
 আসিছে আপন নীড়ে, শিশুগুলি তার

বসিছে ঢাকিয়া আসি পক্ষপুট দিয়া ;
 কুকুর বিড়াল আদি জমণ ছাড়িয়া
 আপন শয়ন স্থানে করিছে গমন ;
 নিজ বিলে বন জন্তু করে পলায়ন ;
 নাঠ হতে ধেনুগণ উর্দ্ধ-পুচ্ছ করে
 ধাইয়া আসিছে গৃহে নভর অন্তরে ;
 গৃহস্বামী উর্দ্ধমুখে হেরিছে গগন ;
 বুঝি ঝড়ে যায় গৃহ, চিন্তাতে মগন ।
 কোথা বা,—অশনি পড়ি তুঙ্গ তরুবর
 দাঁড়ায়ে অলিয়া গেল, হতভাগ্য নর,
 কোথা বা জলের ভয়ে ছিল তরুতলে,
 সেখানে অশনি তারে থাক্ থাক্ বলে,
 গর্জিয়া নরোষে যেন করিল প্রহার ;
 নিমেষে জীবন-রত্ন হরিল তাহার ;
 ধরাতে পড়িল তনু হারায়ে চেতন,
 ভিক্ষার ঝুলিটি তার কক্ষেতে তখন
 তখনো রয়েছে হায় ! ভিক্ষা-স্বাত্রা তার
 যম-পুরী-যাত্রা হলো ; কেবা নেত্র-ধার
 তার তরে শোক ভরে করে বিসর্জন !
 নিতান্ত সে হতভাগ্য নাহি বন্ধুজন ।
 কোথা বা, ধনী কোন আদরের ধন,
 একমাত্র পুত্র, ছিল ত্রিতল উপরে,
 রুপিয়া সকল দ্বার, উল্লাস অন্তরে,
 কতিপয় বন্ধু-সনে, নিভৃত-ভবনে,

মত্ত ছিল পরিহাসে ; কিম্বা প্রিয়া-সনে
 কৌতুক-তরঙ্গে তানি ছিল অমৃত মনে ;
 সেখানে অশনি করি কঠোর গর্জন,
 সে হেন প্রাসাদ-শৃঙ্গ করি বিদারণ,
 বিনাশিল যুবতীর হৃদয়ের ধনে,
 মুচ্ছাগতা হেম-লতা, একা ধরাসনে
 রহিল অনাথা পড়ি, প্রাণেশ্বর তার
 পলাল ধনীর ঘর করি অন্ধকার ।
 কোথা বা, প্রবাসী কেহ বহুদিন পরে,
 উৎসুক অন্তরে স্নানে আপনার ঘরে,
 ভূষিত হৃদয় তাঁর হেরিতে নয়নে
 দয়িতার প্রেম-মুখ ; লয়েছে যতনে
 বিলাস সামগ্রী কত, মনোজ্ঞ বনন
 মহামূল্য নানাবিধ বিচিত্র ভূষণ,
 পথ-মাঝে খন ছটা হেরি ভয়ঙ্কর,
 বিষাদে মলিন মুখ, কম্পিত অন্তর,
 পার্শ্ববর্তী কোন এক গৃহীর আবাসে,
 গিয়াছিল ক্ষণ-কাল বিশ্রামের আশে ।
 সেখানে ভীষণ বজ্র করি হতভার
 অমূল্য জীবন-রত্ন হরিল তাহার ।

এদিকে জলধি-তীরে, মলিন বদনে,
 তরিপৃষ্ঠে বসি যুবা সজল নয়নে ;
 কভু হেরে উর্দ্ধমুখে গগণ মণ্ডল ;
 কভু স্থির-নেত্রে হেরে নীরধির জল ।

চারিদিকে শোভে সিদ্ধ ভীষণ অপার,
 কি করিবে কোথা যাবে না দেখে নিস্তার !
 ‘সুগভীর গরজনে’ মেদিনী গগন
 কাঁপায়ে, অশনি-বাণ ছোটে অনুক্ষণ ।
 চিকি মিকি নিরোপরে বিজুলী খেলায় ;
 স্মৃতির গভীর সিদ্ধ স্তম্ভিতের প্রায় ।
 বুঝিবা দাঁড়ায়ে বীর বাঁধে পরিকর
 সংহারিতে সৃষ্টি-কার্য্য, পর্কিত নাগর ।
 ভয়েতে অবশ দেহ সরে না বচন ,
 অবিরল জলে ভাসে যুগল নয়ন !
 নিঃশ্বাস ছাড়িয়া বলে—‘এত কাল পরে
 আজি বুঝি গেল প্রাণ জলধি-উদরে ।
 কেন বা আইনু হায় ! ছাড়ি কারাগার !
 কে দিবে আশ্রয় কোথা পাই বা নিস্তার ।
 হে বীর তটিনীপতি ! হেন বীর সাজ
 ধরিলে হে সাধিবারে বল কোন কাজ ?
 এপাপীর তুচ্ছ জীব হরিবার তরে
 এহেন উদ্যোগ কেন ? ক্রম-সম্ভা করে
 কখনো কি পশুরাজ ইন্দুর বধিতে ?
 লও তুমি নিজ-গর্ভে হাসিতে হাসিতে
 অভভেদী গিরি কত । কত জনস্থান
 পূর্ণ ছিল ধনে জনে, করিয়া প্রদান
 তোমার কঠোর করে কালেতে সকল,
 তোমার উদরে সিদ্ধ ! গেছে রগাতল ।

হয়ত সময়ে তারা বিপুল ধরায়,
 দেশে দেশে দিশি দিশি করেছে বিস্তার
 আপন গর্কিত নাম ; কিন্তু কোনো জন
 বলিতে না পারে এবে, কোথায়, কখন,
 ছিল সেই রম্য স্থান, গেল বা কোথায় ;
 আজি তাহাদের নাম কল্পিতের প্রায় ।
 বাহার এসব খেলা আঁখির নিমেষে
 তারে কি সাজিতে হবে আজি বীর-বেশে
 পামরের পাপী প্রাণ হরিবার তরে !
 লবে যদি লও প্রাণ ; রণ সজ্জা করে
 কি হবে দুঃস্থ শিশু ! বল কতক্ষণ
 যুঝিব তোমার সনে রাখিতে জীবন ?
 রাজ-পুরী মনোহর ছিল এক কালে
 দাঁড়ায়ে তোমার তীরে ; যায় উচ্চ ভালে
 'ভুবন বিজয়ী' এই উচ্চতর নাম
 লিখেছিল পোড়া বিধি ; তুমি তারে বাম
 হয়ে ভাই রত্নাকর, তরঙ্গ প্রসারি,
 ভাসাইলে সব সুখ ; দিগন্ত-বিস্তারি
 ডুবাইলে বশ তার ; তব বাহু-বলে
 দেখিতে দেখিতে সব গেল রসাতলে ।
 রহিল প্রাসাদ ভুঙ্গ, কিন্তু সিংহাসন
 গেল ভাসি তব নীরে ; হারাল জীবন
 রাজা, রানী, পাত্র, মিত্র, যত প্রজাগণ ;
 ভাসায়ে সকল শিশু ! এলে নিজ স্থানে ;

অতুল ঐশ্বর্য্য হায় ! গেল কোন খানে ।
 জ্ঞান কি সাগর ! এবে সেই রম্য পুরী
 রয়েছে কোথায় পড়ি, কিবা বেশ ধরি ?
 এবে সে নগরী, কাঁপি অরণ্যে বদন
 রয়েছে বিজনে, নাহি জানে কোন জন ।
 এবে নেই রাজ-বাটী গিয়াছে পড়িয়া,
 কত তরু তরুপরে আছে দাঁড়াইয়া ।
 মহিষীর বাস-গৃহ, যথা নর-পাল
 'প্রেমভাসে রসোল্লাসে' হরিতেন কাল,
 যথা জল-যন্ত্রে বারি আসি অনুক্ষণ
 নিদাঘের উগ্র তাপ করিত বারণ,
 যথা শত সহচরী ছিল নিরন্তর
 যোগাইতে গন্ধমালা, কঠোর সাগর ।
 আজি সে শয়নাগার রয়েছে পড়িয়া,
 হয়ত স্বাপদ কোন ভগ্ন-দ্বার দিয়া
 প্রবেশি, মনের সাধে করিয়া শয়ন,
 নিদাঘের খর দিন করিছে যাপন ।
 আজি যদি কোন জন পায় দেখিবারে
 সেই ভগ্ন রাজবাটী, ডাকিয়া তোমারে
 বলে—সিন্ধু ! বুঝিয়াছি বুঝিয়াছি সার,
 এ হেন নিগ্রহ তুমি করেছ ইহার !
 একরূপ বীরত্ব করি, আজি রত্নাকর !
 কেন ভাই ! তুচ্ছ কার্য্যে বাঁধ পরিকর ?
 একরূপ বলিছে যুবা, নয়নের জল

দুই গণ্ডে মুক্তা-সম বহে অবিরল ।
 হেন কালে ঘোরবেগে মুষল ধারায়
 আরস্তিল মহা বর্ষ , পাইয়া সহায়
 প্রচণ্ড পবন আসি দরশন দিল ;
 একেবারে চরাচর কাঁপিয়া উঠিল !
 কোথা যাবে ধরাবাসী দাঁড়াবে কোথায়,
 দেখি দেখি কেবা রাখে এবারে তোমায়
 পালা রে পালা রে সবে, রুষেছে পবন,
 যায় সৃষ্টি রসাতল ! ভুধর গহন
 নদ নদী চরাচর কে পাবে নিস্তার !
 দেখিব দেখিব ওরে কিরূপে সংসার !
 থাকে তোর হাসি মুখ ! দুর্জয় পবন
 আজি বুঝি পদাঘাতে ভাঙ্গে ত্রিভুবন !
 টলিল অটল সিদ্ধু, সামাল সামাল !
 উপস্থিত বুঝি আজি প্রলয়ের কাল !
 ছুটিল ভীষণ মূর্তি উস্তাল তুফান,
 সিংহনাদে বসুমতী যেন কম্পমান !
 পড়িছে জলের মৎস্য পর্কত শিখরে ;
 উত্তুঙ্গ শিখর কাঁপে থর থর করে ;
 প্রসারি করাল বাহু ছুটেছে সাগর ;
 হুলঙ্কারে সর্ক তনু কাঁপে থর থর ;
 যে দিকে নয়ন যায়, মত্তভাব ধরি,
 তুলার পর্কত সম ছুটেছে লহরী ;
 রহ রহ বলে যেন চারিদিকে ধায়,

মরে রে অভাগা আজি সিঙ্কুগর্ভে যায় !
 সে তরঙ্গ মাঝে তরি কত থাকে আর !
 ঘোর বেগে হাঁ হাঁ করি আসি বার বার
 প্রবল আঘাতে চূর্ণ করিছে সাগর ;
 প্রত্যেক আঘাতে জল উঠে নিরন্তর ;
 টলিল মত্তের মত সে মোহন তরি ।
 স্নান-মুখী শশীমুখী, বলে—রে কিকরি !
 ধর রজ্জু, রাখ রাখ, গেল যে ছিঁড়িয়া,
 এই যায়, ওই গেল, মরি রে ডুবিয়া !
 উছ উছ ! মরি মরি ! কাঁপিছে শরীর ;
 শীত বাতে রুদ্ধ হয় বুঝি বা রুদ্ধির ;
 দেখিয়া এ হেন ভাব যুবার জীবন
 উড়িল শরীর ছাড়ি ; বিষন্ন বদন,
 না পারে কহিতে কথা ; ছুনয়নে আর
 না পারে দেখিতে কিছু সকল আঁধার ;
 গর্জিয়া দুর্জয় সিঙ্কু আসে যত বার,
 ভয়েতে মুদিয়া আঁখি বলে—কেন আর
 পামরে যন্ত্রণা দাও নির্দয় সাগর !
 আর কেন অকারণ এত আড়ম্বর
 অধিক বিলম্ব কেন, অগাধ উদরে
 দাও স্থান, যাই আমি, যাই পরিহরে
 পাপের সংসার আজি রাজার মতন ;
 নির্দাণ হউক আজি এছার জীবন ।
 হায় মা ! রহিলে কোথা ! এই রসাতলে

যাই মা ! জনম মত সাগরের জলে ;
 নমস্কার নমস্কার ! দেও মা ! বিদায়,
 অভাগা তনয় তব যমালয়ে যায় ।
 জননি ! তোমার ভালে এ হেন যাতনা
 লিখেছিল পোড়া বিধি, মনের বাসনা
 রহিল মা ! মনে মনে ; যাই মা ! এখন
 মনে রেখ দয়াময়ি ! জন্মের মতন ।
 তোমার মহৎ ঋণ রহিল সমান,
 তিলমাত্র না শুধিনু আমি কুসন্তান !
 লইয়া গে গুরু ঋণ যমালয়ে যাই !
 তোমাকে জননী যের লোকান্তরে পাই ।
 কোথায় রহিলে প্রিয়ে চলি নু স্নান্দরি !
 তোমাকে ভবের মাঝে একা পরিহরি ;
 দেও লো বিদায়, যাই জন্মের মতন ;
 আর কেন খুলে ফেল অঙ্গের ভূষণ,
 এত দিনে বিধুমুখি ! হারালে আমায়
 বিধাতা বিধবা আজি করিল তোমায় !
 বড় আশা ছিল মনে, দেখিয়া তোমার
 প্রেম-পূর্ণ মুখখানি, ছাড়িব সংসার !
 বড় আশা ছিল মনে, মরণ-শয্যায়
 বসিয়ে তোমারে পাশে, লইয়া বিদায়,
 চারি চক্ষু এক করে মুদিব নয়ন ।
 আজি সে সুখের আশা দিনু বিসর্জন ;
 একাকী বিজন দেশে জীবন হারাই,

পামরের তরে কেহ কাঁদিবার নাই ;
 এখন রহিলে কোথা জীবনের ধন !
 এস এস এক বার কর সে রোদন ।
 আর যে পাবনা দেখা জনমের মত,
 এস এস বলে যাই কথা গুটিকত ।
 আজি সিদ্ধ মুক্তি দিল বুঝি বা আমায় ;
 সুখে থেকো প্রাণেশ্বর, বিদায় ! বিদায় !
 কোথারে অভাগা শিশু ! পাপীর সন্তান !
 জনমের মত পিতা করিল প্রস্থান !
 বাছা রে তোমার দুখে ফাটিছে হৃদয়,
 করেছি জীবন তোর আমি বিষময়,
 না পাইলে করিবারে পিতৃ সন্তাষণ,
 না দেখিলে জননীর প্রসন্ন বদন,
 জন্মাবধি দুঃখভোগে কাটাইলে কাল,
 বয়োবৃদ্ধি হবে যত বাড়িবে জঞ্জাল ;
 পাপীর সন্তান বলি ঘৃণা হবে মনে ;
 থাকিবে লোকের মাঝে মুদিত বদনে ;
 এই সে পাপিষ্ঠ পিতা যমালয়ে যায়,
 মনে রেখে বাছাধন ! বিদায় ! বিদায় !
 এক্রপে ভাবিছে যুবা ; কিরায়ে বদন,
 দেখিল তরির পৃষ্ঠে নাহি কোন জন ।
 এদিকে নির্দয় সিদ্ধ ধরি ভয়ঙ্কর
 বর্ণনা-অতীত ভাব, গহন, ভূধর,
 গ্রাম পল্লী, জল স্থল, করি একাকার,

ধাইছে মন্তেব মত, অস্থির সংসার ।
 পবন পীড়নে গিরি হয়েছে কাতর
 উন্নত গর্জিত শির কাঁপে থর থর !
 উর্দ্ধ শিরা তরু ছিল দাড়ায়ে কাননে
 বিস্তারিয়া শত শাখা, যথা ঘোর রণে
 রণবীর সেনাপতি নিজ সেনাগণে
 সাজাইয়া চারি পাশে করে অবস্থান,
 সেখানে পবন তার, হয়ে বেগবান
 হরিল পত্রের নব মুকুট ভুষণ,
 পরে শাখা-বাহু তাল করিয়া ছেদন,
 মদভরে পদাঘাতে ফেলিল ভূতলে ;
 অভিমানে নত মুখে মরি মরি বলে
 পড়িল গর্জিত তরু, এহেন সময়ে
 রুমিয়া দুর্জয়-সিন্ধু আসি ঘোব-রবে,
 ভাসাইয়া নিজ স্রোতে চলিল তাহারে !
 হাবু ডুবু বনজন্তু মরে চারি ধারে ।
 কোথা বা অদূরে কোন তটিনীর তীরে,
 ছিল কোন ভিক্ষু-নারী পর্ণের কুটীরে,
 লয়ে নিজ পুত্র কন্তা, ঝটিকার ভয়ে
 অভাগী রমণী ছিল চিন্তাকুলা হয়ে ;
 প্রথমে পবন তার গৃহের ছাদন
 হরিল নিদয় হয়ে ; কোথা বা গমন
 করে আহা অভাগিনী ! কোথা লয়ে যায়
 অঞ্চলের ধন গুলি ; দাঁড়ায় কোথায় !

অবিরল জল ধারা পড়ে শিরোপরে,
 গলিছে গৃহের ভিত্তি, পতি নাহি ঘরে ;
 না জানি ভিক্ষাতে গিয়া কিবা হলো তার
 কি করিব, কোথা যাব না দেখি নিস্তার ।
 এরূপ কাতর হয়ে ভাবিছে অবলা,
 নেত্রজলে ভাসে মুখ নিতাস্ত উতলা ;
 পুত্রগুলি চারি ধারে করিছে রোদন,
 কাঁপিতেছে ওষ্ঠাধর লাগিয়া পবন,
 এহেন সময়ে দেখ নির্দয় সাগর,
 রহ রহ বলে যেন কাঁপারে অন্তর,
 কাটায়ে হৃদয় তার, তথা উতরিল ;
 গেল রে গেল রে ! ওই ডুবিয়া মরিল !
 ওই গেল পুত্রগুলি, ভানিল রমণী !
 বিধি রে ! এ হতে তুমি হানিয়ে অশনি *
 কেন না করিলে চূর্ণ অভাগীর কায় ;
 সেইত লইবে প্রাণ তবে কেন হায় !
 তবে কেন দিলে বল যাতনা এমন !
 ওই তার পুত্র দুটি হইল মগন ;
 একে একে মিলাইল নয়ন উপরে ;
 অভাগী একাকী শুধু, হৃদয়েতে ধরে
 অঞ্চলের নিধি তার, কনিষ্ঠ সন্তান,
 ভানিয়া চলিল স্রোতে বাঁচাইতে প্রাণ,
 ধরিল গৃহের চাল, সলিল সাগরে
 ভানিয়া আসিল বাহা পবনের ভরে ।

ভানিয়া আনিয়া জলে শত বিষধর
 রহেছে বেষ্টিত তাতে মহা ভয়ঙ্কর !
 নদ্রমে উঠিতে গিয়া পুত্ররত্ন তার
 হারাইল অভাগিনী; কে করে উদ্ধার ।
 ক্রোড় হতে পড়ে বাছা নিমেষ ভিতরে
 একেবারে গেল হায় জলধি-উদরে ;
 গৃহ চূড়া হতে হেরি স্নুতের মরণ, :
 হাহা রবে অভাগিনী উন্মাদিনী প্রায়,
 কাঁপ দিল, পুত্রসনে ছুবিল তথায় !

কল্পনে ! চলরে এবে দেখি এক বার,
 তরি পৃষ্ঠে বসি যুবা আছে কি প্রকার ।
 ওই দেখ বসে আছে মলিন বদনে ;
 দর দর বহে অশ্রু ফুল নয়নে ।
 উর্দ্ধ মুখে ঘন মালা হেরে একবার,
 তরিপৃষ্ঠে দীন দৃষ্টি ফেলিছে আবার ;
 বিন্দু বিন্দু পড়িতেছে নয়নের জল,
 বিজন তরিতে বসি একাকী কেবল ।
 আনিল প্রবণ ঝঞ্জা গম গম কলে,
 মূর্ছিত হইয়া যুবা তরণী উপরে
 ওই দেখ পড়ে গেল ; কে দেখে তাহারে ?
 কোথা আশা লুকাইল আজি এ দুস্তারে ।



চতুর্থ কাণ্ড ।



স্বপ্ন ।

স্থান—কুটীর । সময়—উষা ।

এদিকে পোহায় দেখ সুখ-বিভাবরী ;
লোহিত-বরণী উষা, আসিয়া সুন্দরী,
সখীভাবে দিয়া কর পূর্বাশার গলে,
হাসি হাসি দাঁড়াইল উদয় অচলে ।
হেরে সে যুগল রূপ হিংসায় ঘামিনী
দ্রুতপদে অস্তাচলে চলে বিনোদিনী ।
একেবারে সুখ-রাজ্য করি পরিহার
যাইতে সরে না মন, তাই অন্ধকার
যায় যায় যায় যেন যাইতে না চায়,
নিশার অঞ্চল-রূপে পশ্চাতে লোটায় ।
শাখী-শাখে নিজ নীড়ে ছিল পাখীগণ,
সেইখানে এবারতা ঘুমিছে পবন,
একে একে উঠে তারা নিদ্রা পরিহরে ।
বন্দী-ভাবে তাম্রচূড় থাকি বনান্তরে
বলিছে পতঙ্গিগণে ডাকি উচ্চস্বরে ;—
'উঠরে উঠরে ভাই ! নিশি অবসান,
ঘুমান প্রকৃতি মাতা, উঠ করি গান,
সকলে জাগাই তাঁরে ; পোহাল রজনী ;
উঠ উঠ, পূর্বাচলে এল দিনমণি ।'

সেই রবে দধি-মুখ * নিদ্রা পরিহরে,
 আবাস-কুলায় ছাড়ি, তরু শাখাপরে
 'জয় জগদীশ' বলে আসিয়া বসিল ;
 মধুর মুরলী তার বসি বাজাইল ।
 সারানিশি বনে বনে জয়ি নিরন্তর,
 প্রচণ্ড শব্দ ল'এবে হইয়া কাতর,
 মৃদুপদে হেলে ছুলে নিজ স্থানে যায় ;
 শৃগাল শৃগালী এবে স্বস্থানে পলায় ।
 এখনো যুগের শিশু মুদিয়া নয়ন,
 সঙ্কুচিয়া চারি পদ ফিরায়ে বদন,
 অকাতরে নিদ্রা যায় ভূণের শয্যায় ;
 রহেছে মাতার পাশে, নাহি কোন দায় ।
 কেবল হরিণী-মাতা উঠি এতক্ষণে,
 দাঁড়ায়ে চাটিছে জজ্বা আপনার মনে !
 কারাগৃহে কারাবাসী রয়েছে নিদ্রায়,
 পরিশ্রান্ত কলেবর গতাসুর প্রায় ।
 সারানিশি জাগরণে কারারক্ষী নর,
 ঢুলু ঢুলু আঁখিপাতা, নিদ্রায় কাতর,
 ধীরে ধীরে নিজস্থানে হয় অগ্রসর ।
 উচ্ছলিত হয়ে যথা তটিনীর জল,
 তৃণ গুল্ম লতা পাতা ডুবায় সকল ;
 সেরূপ আঁধার জলে হইয়া মগন,

ভূধর বিটপি আদি ছিল এতক্ষণ,
 ক্রমে জোয়ারের জল হইছে বাহির,
 একে একে তারা যেন তুলিতেছে শির !
 সুনীল তামস-বাসে কাঁপি সৰ্ব্ব কায়,
 এখনো করাল সিঁদু রহেছে নিদ্রায় !
 দ্রুত পদে বায়ু সবে যায় জাগাইয়া ;
 জলস্থল উঠে যেন নয়ন মুছিয়া ।

জন-স্থানে, শিশুগণ উঠি এতক্ষণে
 কাঁদিতেছে মা মা রবে ; ভবনে ভবনে
 একে একে উঠিতেছে কল কল রব ;
 ছাড়িয়া সুখের শয্যা জন্মজীবি সব .
 দলে বলে নিজ কাজে হইছে বাহির ;
 নারানিশি গাত্র-দাহে থাকিয়া অস্থির,
 পীড়িত অভাগা এবে তামসী নিশায়
 'দূর হও' বলে যেন দিতেছে বিদায় ।
 কোন স্থানে মেঘ-পাল উঠি এতক্ষণে,
 গুণি গুণি মেঘদল আনন্দিত মনে,
 একে একে গৃহ হতে করিছে বাহির ।
 থাকি রত দিবানিশি কাজে গ্রহরীর,
 কাতর কুকুর এবে, মুদিয়া নয়ন,
 মোহিনী নিদ্রার কোলে আছে অচেতন ।
 কোথা বা গৃহস্থ কেহ মেলিয়া নয়ন,
 গগণে উষার কর করি দরশন,
 নিজ গৃহে করে গান মূললিত স্বরে

পবন সে গীত লয়ে ফেরে ঘরে ঘরে ।
 পালী-গৃহে পারাবত সুখের শয়নে
 প্রিয়ার নিকটে বসি, মুদিত নয়নে,
 অকাতরে মনোমুখে নিদ্রাভোগে ছিল,
 আসিল সুহাসি উষা, আশা প্রকাশিল,
 পালী-গৃহ ছাড়ি ক্রমে যায় অন্ধকার,
 নিদ্রা-ভঙ্গে মেলি আঁখি, করিয়া বিস্তার
 একে একে পক্ষ পদ, আলস্য ভাঙ্গিয়া,
 প্রেয়সীর চক্ষুপুটে চক্ষুপুট দিয়া,
 বকম বকম রবে প্রণয়ের ভরে,
 'উঠ-প্রিয়ে' বলে যেন জাগায় আদরে !
 কোথা বা গো-গৃহে বৎস রয়েছে বন্ধনে,
 এখন পোহায় নিশি, ব্যাকুলিত মনে
 'মা, মা, করে বার বার করিছে চীৎকার
 অন্ত স্থানে বন্ধ থাকি জননী তাহার
 পারে না আসিতে তথা, চঞ্চল অন্তর
 ফেরে ঘোরে হোক হোক করে নিরন্তর ।
 কোথাবা বিজন গৃহে, শয্যার উপরে,
 অভাগী যুবতী কেহ, রাখি বাম করে
 বিষাদে মলিন গণ্ড, রহেছে চিন্তায় ;
 নয়নের জল তার, প্রবল ধারায়
 বিন্দু বিন্দু অবিরত পড়িছে ভূতলে ;
 মাঝে মাঝে অশ্রু বামা মুছিছে অঞ্চলে ।
 নবীনা যুবতী বালা রূপের সাগর,

তথাপি তাহার পতি, নিতাস্ত পামর,
ফেলে তারে অস্ত্র স্থানে রজনী বঞ্চায় ;
তাই বালা নেত্র জলে বদন ভাসায় ।
কোন স্থানে মৃত-পুত্রা অভাগী জননী,
হেন কালে তুলিয়াছে রোদনের ধ্বনি ;—
‘এই যে জাগিল বাপ্ সকল সংসার,
তুমি কি রে যাছুমণি ! জাগিবে না আর ?
সবাই আনন্দে বাপ্ উঠিছে জাগিয়া,
কোথা গেলি আয় বাপ্ ডাক্ মা বলিয়া ।
এরূপে পোহায়ে যায় দেখ বিভাবরী,
পূর্বাচল-শিরে উষা হাসিছে সুন্দরী ।

এদিকে মেলিয়া আঁখি দেখে চমৎকার,
সুপ্রসন্ন দশ দিশ, সুস্থির সংসার !
নাহি সে ঝটিকা বেগ, নাহি সে তুফান ;
অস্তাচলে চলে রবি দিবা অবসান !
পাশে এক মনোরমা নবীনা কামিনী,
রূপে উজলিয়া তারি আছে বিনোদিনী ।
নাহি বেশ, নাহি ভূষা, তথাপি বদন,
বিকচ-চকল-কাস্তি করেছে ধারণ ।
বিশাল নয়ন-যুগ ঘন ভাসে জলে,
মাঝে মাঝে বাম করে মুছিছে অঞ্চলে ;
এক মাত্র বেণী তার বক্র ভাব ধরে
স্বক্স দিয়া পড়িয়াছে হৃদয় উপরে ।
বাম জানু ভূমে পাতি, বিষন্ন বদনে

দক্ষিণে চিবুক রাখি, সজল নয়নে,
 ধীরে ধীরে করিতেছে তাহারে ব্যজন ।
 রক্ত ছাড়া করি ফুলে রাখিলে যেমন,
 দেখিতে দেখিতে ক্রমে জ্ঞান হয়ে যায় ,
 সেরূপ বদন তার নিম্নলিত প্রায় ,
 নয়ন-মোহিনী মৃষ্টি তথাপি তাহার,
 অপরূপ নিজ রূপ করিছে বিস্তার !

যুবতীর বাম ঞ্জঙ্কে করপদ্ম দিয়া,
 সুন্দর একটি শিশু আছে দাঁড়াইয়া ।
 অনুমান বয়ঃক্রম পঞ্চম বৎসর,
 অরাতি-মোহন তনু, সুঠাম, পীবর !
 বিস্ময়ে অবাক হইবে মুখ দিকে তার
 একদৃষ্টে কভু চাহে ; কভুবা আবার
 'যুবতীর জ্ঞান মুখ করে নিরীক্ষণ ;
 বিষাদ সাগরে যেন রহেছে মগন ;
 কভুবা ফিরায়ে মুখ বাম দিকে চায়,
 জনেক রমণী আছে দাঁড়ায়ে তথায় ।

মোহ নিদ্রা হতে যুবা মেলিয়া নয়ন,
 যুবতীর মুখে দৃষ্টি ফেলিল যেমন,
 অমনি ললনা মুখে অঞ্চল ঝাঁপিয়া,
 একে বারে শোক-ভরে উঠিল কাঁদিয়া ;
 নাতি হতে গুরু শ্বাস উর্দ্ধেতে বহিল,
 শোকেতে হৃদয় তার ফুলিতে লাগিল ।
 শিশুটি অবাক হয়ে চাহি এক বার

সকলের মুখ পানে, অঞ্চল তাহার
 ধারে ধীরে মৃদু করে করি আকর্ষণ,
 অবশেষে স্থির নেত্রে থাকি কতক্ষণ,
 “কেন মা কাঁদিস” বলে কাঁদিয়া উঠিল ।
 সহসা এ দৃশ্য হেরে বিস্ময় বাড়িল ।
 উঠিয়া বসিল যুবা হয়ে চমৎকার,
 ফেলিল সুস্থির দৃষ্টি উপরে বামার ।
 বিস্ময়ে পাসরি সব চিনিতে নারিল ;
 বলক্ষণ এক ভাবে চাহিয়া রহিল ।
 সুধাংশু-বদন ঢাকা সুনীল বসনে,
 অভাগা সহসা হয় ! চিনিবে কেমনে ।
 অবশেষে শিশুটির মুখ দিকে চায়,
 চিনিতে নারিল ; কিন্তু দেখিয়া তাহায়
 অমৃত সাগরে মন হইল মগন ;
 শীতল হইল প্রাণ ; জুড়াল নয়ন !
 এহেন সঙ্কটে পড়ে মুখ ফিরাইয়া
 অপর বামার দিকে দেখিল চাহিয়া ;
 দেখিল সুমুখী আশা, দাঁড়ায়ে ললনা,
 একস্থানে একভাবে প্রফুল্ল-বদনা ।
 চাহিতে মিলিল যেই নয়নে নয়নে,
 অমনি মধুর হাসি সে বিধু-বদনে,
 বিশ্বাধরে এক বার বিজুলির প্রায়,
 তরল খেলায়ে গেল, দেখিয়া তাহায়
 বিশাল নয়নযুগ হাসিতে লাগিল ;

গণ্ডযুগ মৃদু মৃদু স্ফুরিত হইল ।

আশার এ ভাব দেখে, আবার ফিরিয়া
 যুবতীর মুখ দিকে দেখে তাকাইয়া
 অঞ্চল না খোলে বামা নামায়ে বদন
 অবিরত বিধুমুখী করিছে রোদন !
 এক মনে বল্কল অবাক হইয়া,
 নমুদয় কলেবর দেখে ঠাহরিয়া ।
 চিনি চিনি করে যুবা কম্পিত হৃদয়,
 সেই হবে, নয় বুঝি না যায় সংশয় ।
 এরূপ সংশয়ে, ভয়ে, দোলায়িত মন,
 আশার আদেশে শেষে খুলিল বদন ।
 অমনি সে আঁখিযুগ্ম দিল দরশন ;
 চিনিতে বা বাকি আর থাকে কতক্ষণ ।
 সেই নীলোৎপল আঁখি দেখে মনোহর,
 যাহাতে সে কতদিন করিয়া আদর,
 আকর্ণ কঙ্কল-রেখা দিত পরাইয়া ;
 পরায়ে দেখিত শোভা মোহিত হইয়া ।
 আর কি সংশয়ে থাকে প্রণয়ীর প্রাণ ?
 আর কি করিতে হবে পরিচয় দান ?
 আফ্লাদে অবশ হলো ; দুই নেত্র ধার
 ধীরে ধীরে দুই গণ্ডে বহিল তাহার ;
 রুদ্ধস্বরে বলে তবে—‘তুমি কি সুন্দরী !
 তুমি কিলো অভাগার হৃদি-রাজেশ্বরী ?
 বহু দিন সুধামুখি ! গিয়াছি ফেলিয়া,

আছ কি লো এত কাল সে আলা নহিয়া,
 অভাগারে পরিশেষে করিতে সাস্থন ?
 এই যে এসেছি আমি, উঠ প্রাণ ধন !
 মুছ মুছ নেত্র-ধার, দেখ অভাগার
 মুখ দিকে স্নলোচনে চাহি একবার ;
 রেখ না শশাঙ্ক-মুখ ঢাকিয়া অঞ্চলে ;
 সুহাসিনি ! মুছে ফেলি নয়নের জলে,
 প্রেম-ভরে পুনঃ প্রিয়ে হাস এক বার ;
 ভয় কি ! তোমার আমি হলাম আবার ।

এত বলি দ্রুত পদে ধরি পদ্য করে,
 যুবতীরে প্রেমভরে তুলিল আদরে ।
 বামবাহু দিয়া মধ্য করিয়া বেষ্টন,
 আপন হৃদয়ে যুবা করিল ধারণ ।
 রাখিয়া শশাঙ্ক-মুখ পতির হৃদয়ে,
 উঠিয়া দাঁড়াল সতী নম্রমুখী হয়ে ;
 নয়নের জল তার নাসিকাগ্র দিয়া,
 যুবার হৃদয়োপরে পড়িল বহিয়া ।
 অঞ্চলে মুছায়ে মুখ প্রাণয়ে গলিয়া,
 বলিতে লাগিল যুবা অমিয়া জিনিয়া ;—
 ‘আর কেন সোহাগিনি ! কঁাদ এ সময়,
 হেন কালে অশ্রুপাত উচিত না হয় ।
 পামরের পাপ কথা হও বিস্মরণ,
 ভোল প্রিয়ে ! শোক তাপ ; দেখ প্রাণধন !
 তরিয়া অপার নিষ্কু দেখিতে তোমায়,

আবার শশাঙ্কমুখি ! এলেম হেথায় ।
 কাঁদিয়া গিরাছে দিন বিরসে বিজনে ;
 এস প্রিয়ে ! বসো বসো প্রাণ-সিংহাসনে,
 আবার রাজত্ব কর রাজ-রাজেশ্বরী !
 আমি যে তোমার তা কি জান না স্নন্দরি !

অবশেষে কিরে চাহি আশার বদনে,
 বলে—‘বলো রূপাশীলে ! আনিলে কেমনে
 এদিগে, এপথে, তুমি ? কোথা সে সাগর ?
 মৃদুগতি স্রোতস্বতী দেখি মনোহর !
 এই কি আমার দেশ ? চিনা নাহি যায় ,
 বলো বলো দয়াময়ি ! আনিলে কোথায় ?’
 আশা বলে—‘চিন্তা নামে এই স্রোতস্বিনী ;
 মানস সরস হতে উঠি কল্লোলিনী,
 কিছু পথে মিলিয়াছে ‘বাসনার’ সনে,
 উভে মিলে পড়িয়াছে জলধি-জীবনে ।
 শুনিয়া নূতন নাম হলে চমৎকার
 আরো শুন, ইরাজের নাহি অধিকার
 এই মনোহর দেশে ; সবাই স্বাধীন ;
 সুখ-ভোগে অধিবাসী যাপে চিরদিন ।
 কিছুপরে দেখিবে হে পুরী মনোহর,
 উহা মম রাজধানী ‘আমোদ নগর’ ;
 সুখের রাজত্ব হেথা, যে আসে তাহার,
 যায় রোগ, যায় শোক, হৃদয়ের ভার ।
 এখানে উঠিয়া আসি তোমার কামিনী,

মহাসুখে বহুদিন আছে একাকিনী;
 চল চল চল যাই সুখের আলয়ে ;
 কর সে রাজত্ব তুমি নির্ভয় হৃদয়ে ।
 অবিগ্রাস করেছিলে আমার বচনে,
 কোথায় এসেছ এবে ভেবে দেখ মনে ;
 এতক্ষণে সিদ্ধ হলো কামনা আমার ;
 এই লও দারা-সুত লওহে তোমার ।

সুত কথা শুনি মাত্র শিশুর বদনে
 ফিরিয়া চাহিল যুবা, দেখে ছুনয়নে,
 অপাঙ্গের প্রাস্ত দিয়া সলিলের ধার
 পড়েছিল, এবে ছুটি রেখা মাত্র তার
 বিষন্ন-কপোলপরে রয়েছে পড়িয়া ;
 মাতৃ পাশে বস্ত্র ধরি আছে দাঁড়াইয়া ।
 ভয়ে ভয়ে মুখ তুলি এক একবার,
 প্রণয়-প্রফুল্ল মুখ দেখিছে তাহার !
 অভাগা দেখিয়া তাকে ‘এস বাবা’ বোলে
 পরম আদরে মরি ! তুলে নিল কোলে,
 দুকপোলে দুটি চুম্ব করিল প্রদান,
 আহা মরি ! এত দিনে জুড়াইল প্রাণ ।
 আশা বলে—‘আর কেন চলহে নামিয়া ;
 সুখেতে বিশ্রাম কর নিজ বাসে গিয়া ।
 এত বলি তারি হাতে নামিল সুন্দরী ।
 পশ্চাতে চলিল যুবা, বাম করে ধরি
 প্রেয়সীর পশ্চকর, দক্ষিণে বতনে;

চলিল করিয়া কোলে হৃদয়-রতনে ।
 উঠিয়া দাঁড়ায়ে তীরে সমীপেতে চায় ,
 কিছু দূরে পুরী এক দেখিবারে পায় ।
 উন্নত প্রাসাদ শত উঠেছে গগণে ;
 উড়িছে সুবর্ণ-কেতু ভবনে ভবনে ;
 বিটপি-নিকুঞ্জে পুরী রয়েছে বেষ্টিত ।
 পথ-পাশে, শাখা-বাহু করি প্রসারিত,
 সহস্র বকুল তরু, পথিকের শিরে
 প্রচুর কুমুম রুষ্টি করে ধীরে ধীরে ।
 বিস্ময়ে, সংশয়ে, ভয়ে, হইয়া কম্পিত,
 নুতন-পদে চলে যুবা ; এখনো নিশ্চিত
 জানেনা অভাগা হায় ! কে সে বিনোদিনী ;
 কোথায় তাহাকে লয়ে চলেছে কামিনী ।

কিছু দূরে আসি যুবা দেখে বাম পাশে,
 মোহন উদ্যান মাঝে, বিশ্রামের আশে,
 নর নারী শত শত রয়েছে বসিয়া ।
 শত শত বিদ্যাধরী হেম-ঘট নিয়া,
 শীতল সলিল সবে করে বিতরণ ।
 মধুর অমৃত ফল দেয় কোন জন ।
 কি আশ্চর্য ! এত যাত্রী হয়েছে আগত,
 যুবক যুবতী সংখ্যা তার মাঝে যত,
 বয়োবৃদ্ধ-সংখ্যা তার দশ-ভাগ নয় ।
 দেখিয়া যুবার বড় বাড়িল বিস্ময় ।
 কোথাবা চাহিয়া দেখে, কোন স্নেহোচনা,

কুড়ায়ে বকুল ফুল, হয়ে এক মন।
 যতনে গাঁথিছে মালা; কোন বা সুন্দরী
 মালা লয়ে স্মিত-মুখে সুধা-রুষ্টি করি,
 নিদ্র প্রণয়ীর গলে দেয় পরাইয়া ।
 কোথা বা সুন্দরী কেহ হাসিয়া হাসিয়া,
 দামীর কোলেতে দেয় কুমার-রতনে,
 কোথা বা রমণী কেহ আপনার মনে,
 তরু-তলে বসি স্নতে করে স্তন দান ,
 'আয় ঘুম আয়' বলি, করিতেছে গান ।

দেখিতে দেখিতে যুবা যায় পায় পায়
 কিছু দূরে আনি দেখে রূপের শোভায়
 আলো করি দশ দিক্ সহস্র কিম্বরী,
 উড়ায়ে নিচিহ্ন কেতু, মধু রুষ্টি করি
 অভাগার চিন্তাদক্ক বিশুদ্ধ হৃদয়ে,
 গাইতে গাইতে নবে সান্মিলিত হয়ে,
 বাহিরিল পুরী হতে । বাহির হইয়া
 আনিতে লাগিল তারা সেই পথ দিয়া ।
 নন্দাশ্রিতে আনে রথ অতি সুসজ্জিত,
 সুবর্ণ পতরে আঁটা মুকুতা-খচিত ;
 তার পরে করিবর প্রকাণ্ড শরীর,
 দোলায়ে বিশাল শুণ্ড আনে মহাবীর ;
 সুবর্ণ-জড়িত দস্ত, শ্বেত কলেবর,
 মহামূল্য আস্তরণে মুকুতা ঝালর ।
 গভীর ভাবেতে তারা আনিতে লাগিল ;

ক্রমে ক্রমে পরস্পর আনিয়া মিলিল ।
 আনি তারা স্মুখীর শ্রীচরণ তলে,
 জানু পাতি ভক্তিভাবে নমিল সকলে ।
 সহচরী-মাঝে এবে ভুবন-মোহিনী
 দাঁড়াইলা স্থিরভাবে ; সুরূপা সঙ্গিনী
 দোলাইয়া বাহু-লতা পরম সুন্দর,
 দুই পাশে অবিরত ঢুলায় চামর ;
 অবশিষ্ট যত সখী হয়ে একতান,
 করষোড়ে দাঁড়াইয়া আরম্ভিল গান ।

এদিকে অপূর্ণ শোভা পশ্চিম গগনে,
 প্রাচীন তপস যেন চিস্তাকুল মনে,
 নুতন-পদে যেতে যেতে অন্ত-গিরি-বরে,
 একেবারে পড়ে গেল পশ্চিম সাগরে ।
 শুক্র দেবে কোলে করি আইল গোধূলি ;
 পাপীর অভাগা শিশু বাড়ায়ে অঙ্গুলি,
 পূর্ণ দিকে পূর্ণ শশী দেখাইয়া দিল ;
 হানিয়া অভাগা তার বদন চুম্বিল ।
 অবশেষে শশীমুখা সখী এক জন
 স্বর্ণ-থালে স্মুখীরে করিল বরণ ।
 বরিয়া সকলে পুন গলবস্ত্র হরে,
 নমিল চরণ-তলে পদধূলি লয়ে ।
 শেষেতে উঠলা দেবী রথের উপরে ;
 চারুহাসি সহচরী, সেই করিবরে
 উঠাইল অভাগারে দারাসুত ননে ;

অক্লুশ ধরিয়া নিজে প্রফুল্ল বদনে
বাঁদিল সুমুখী ; মরি কি শোভা তাহার,
ঐরাবতে সুররাণী দিলা যেন বার ।

এরূপে বেষ্টিতা হয়ে সন্ধিনীর দলে,
পুরীতে চলিলা দেবী ; ঘোর কোলাহলে
যাত্রী-গণ যুবা বৃদ্ধ সকলে ছুটিল ;
সঙ্গে সঙ্গে জন-স্রোত বহিতে লাগিল ।
কতক্ষণে রথ আনি দক্ষিণের দ্বারে
উতরিল ; শোভা তার দেখে একেবারে
বিস্ময়ে অভাগা মরি হলো ইত-জ্ঞান !
নাহিক প্রহরী তথা , নাহি দ্বারবান,
কেবল সুধাংশু-মুখী দুটি সহচরী
দুপাশে মোহন-বেশে বসি অশ্বোপরি ।
দক্ষিণ করেছে কেতু ধরিয়া উজ্জ্বল ,
পূর্ণ শশধর-করে করে ঝল মল ;
বাম কক্ষে সুশাণিত দোলে তরবার ;
চন্দ্রের আলোকে শোভা অপূর্ণ তাহার ।
স্ফটিক-নির্মিত স্তম্ভ, হীরক খচিত ;
উপরে চাহিয়া দেখে, সুবর্ণ-নির্মিত
সুন্দর ফলকে, লেখা হীরক অক্ষরে,
গাথা এক নিরন্তর ঝল মল করে :—
‘আমোদ-নগর এই আনন্দের ধাম,
যাহা চাবে তাই পাবে পূর্ণ হবে কাম ।’
দেখিতে দেখিতে যুবা বিস্মিত অন্তরে,

ক্রমে প্রবেশিল আসি পুরীর ভিতরে !
 পুরীতে অদ্ভুত সব করে দরশন ;
 পথের উভয় পাশে স্ফটিক-ভবন ;
 প্রত্যেক ভবনে দেখে জন-কোলাহল,
 নৃত্য গীতে চারি দিক করে টল মল ;
 যথা তথা উপবন শোভে মনোহর ;
 কুসুম-সৌরভে পুরী করে ভর ভর ;
 যুবক যুবতী সব, প্রফুল্ল বদন,
 কভু হেথা কভু সেথা করিছে গমন ।
 উৎসুক্য দেখিয়া তার, রাখিয়া তাহারে
 নিজ বাসে গেলা দেবী ; নামি দুই ধারে
 দেখিতে লাগিল যুবা প্রেয়সীর সনে ;
 একে একে যায় সব ভবনে ভবনে ।
 করী হতে প্রিয়াসনে নামিল যখন,
 যুবক দম্পতী এক আসিয়া তখন
 উতরিল সেইখানে । দেখে চমৎকার,
 সেই যুবা একজন প্রিয় বন্ধু তার ;
 বঙ্গ-ভূমে ছিল যবে, তবে সেই জন
 হয়েছিল দেশান্তর ; এত দিন পরে
 প্রেয়সীর সনে আসি মিলেছে আদরে ;
 কিন্তু সে অদ্ভুত কাণ্ড দেখে চমৎকার,
 সদা তার যুবতীর নেত্রে বহে ধার ।
 বাহিরে কাঁদিছে বালা আনন্দ অন্তরে ;
 চলেছে নাথের কর ধরি পদ্ম-করে ।

কহিতে কহিতে কথা তাহাদের সনে,
 প্রবেশে অভাগা এক ক্ষটিক-ভবনে ।
 দেখে তথা সিংহাসনে বসে এক জন ;
 পাত্র মিত্র চারি পাশে বসে অগণন ;
 শত শত দাস দাসী তাহাকে ঘেরিয়া,
 করযোড়ে চারি ধারে আছে দাঁড়াইয়া ;
 সুরূপা কিকরী ছুটি চামর তুলায়,
 কিবা সুগঞ্জিত বাগি ইন্দ্র-পুরী প্রায় !
 কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তার চীর পরিধান ,
 বিশীর্ণ মলিন তনু, ভিখারী-সমান !
 দেখিয়া অভাগা তারে চিনিল তখন ;
 বন্ধদেশে, দ্বারে দ্বারে ভ্রমি সেই জন,
 দিন দিন ভিক্ষা-মুষ্টি সঞ্চয় করিয়া
 থাকিত অনেক কষ্টে জীবন ধরিয়া ।
 দেখিয়া তাহার কাণ্ড হানিছে সকলে ;
 কেহ বা করিয়া ঘৃণা যায় অন্ত স্থলে ।

কোন গৃহে গিয়া দেখে, এক বিদ্যাধর
 হীরক মুকুট শত লইয়া সুন্দরী,
 স্নান করে ডাকিয়া বলে ;—‘কবি যত জন
 আছ, সবে এই দিকে কর আগমন ।’
 মিত্রামিত্র কবি কত গণা নাহি যায়,
 সকলেই সেই দিকে মন্তক বাড়ায় ;
 কেহ বা পুস্তক খুলি পড়ে উর্দ্ধ-স্বরে ;
 আপন ক্ষমতা বুঝে আপন অন্তরে ।

নিজ মনে বিনোদিনী মুকুট লইয়া,
 একে একে সবাকারে দেয় পরাইয়া ।
 কিন্তু সে অদ্ভুত তথা দেখে চমৎকার,
 সুপ্রসিদ্ধ কবি যত কোনো জন তার,
 যায় নাই সেই গৃহে ; দেখিল কেবল,
 বর্ণ-পটু কবি যত করে কোলাহল !

প্রবেশি দেখিল পরে অপর ভবনে,
 খেলিতেছে শিশু এক প্রফুল্ল বদনে ;
 জনক জননী তার কভু বা তাহারে,
 কোলে করি লইতেছে রতন আগারে ;
 কভু রত্ন-আভরণে করিয়া সজ্জিত
 ভাবিতেছে রাজ-পুত্র ; হয়ে হরষিত
 কভু তারে বসাইছে বিচার আসনে ;
 তাহাদিগে দেখে যুবা হাঁসে মনে মনে ।
 বঙ্গদেশে ছিল তারা অতি দীন হীন ;
 অন্নের চিন্তায় ব্যস্ত ছিল নিশি দিন ।
 সে আনন্দ-ধামে দিন কাটে অনিবার
 এই রূপ নানা কাজে ; আনন্দে সবার
 হৃদয় প্রফুল্ল দেখে ; বিষাদ সেখানে
 নাহি পায় কভু স্থান ; প্রমোদ উদ্যানে
 নাচিছে গাইছে সবে ; ঘন কুঞ্জ-বনে
 বসন্তের সখা বসি কুলায়-ভবনে,
 সুমধুর কুহ-রব করিছে নিয়ত ;
 মল্লিকার বাস হরি, মারুত সতত

কুঞ্জে কুঞ্জে, গৃহে গৃহে, খেলিয়া বেড়ায়;
শিরোপরে সুধানিধি প্রবল ধারায়
চারিদিকে সুধা-বৃষ্টি করে নিরন্তর ;
ষায় শোক, ষায় তাপ, জুড়ায় অন্তর ।

দেখিয়া দেখিয়া যুবা বেড়ায় যেমন,
ভয়ঙ্কর অগ্নিবর্ণে রঞ্জিল গগণ ;
দশদিক্ একেবারে জ্বলিয়া উঠিল ;
সন্ত্রাসে কাঁপিল মন, নয়ন নিবিল ;
অনুপম তেজঃ-পুঞ্জ কার সাধ্য চায় ,
সহস্র অশনি যেন মিলিল তথায় ।
অন্তরীক্ষে অগ্নি-মাঝে হইল ছল্লার ;
একে বারে কেঁপে উঠে যেন ত্রিসংসার !
সংজ্ঞা-হীন হয়ে পড়ে কত নারী নর !
সে অনল মধ্য হতে সুগভীর স্বরে,
বলিল ডাকিয়া,—‘ধিক্ হতভাগ্য নরে ;
আশার ছলনে ভুলে ডুবেছে মায়ায় ;
কল্লিত সুখের ভোগে উন্মত্তের প্রায় ;
হা কি লজ্জা ! কি আশ্চর্য্য ! কখনো সফল
হবে না যে ইচ্ছা কেন তাহাতে চঞ্চল ?
যেবা যেথা আছে, সুখ তাহাতে নিশ্চয়,
ভক্তি-ভরে করে যদি বিভূ-পদাশ্রয় ।
কথা-শেষে পুনরায় হইল ছল্লার ;
আশার ক্ষটিক-পুতী, একি চমৎকার !
নিমেষে নিমেষে যেন গলিতে লাগিল ;

দ্বিতল ত্রিতল ক্রমে শূন্যে মিলাইল ।
 তৃতীয় হুঙ্কারে সব হলো অন্ধকার ;
 একেবারে চারি দিকে উঠে হাহাকার !
 সম্রমে ভাঙ্গিয়া গেল যুবার স্বপন ;
 সম্রমে ব্যাকুল হয়ে গেলে দুনয়ন ।

চেয়ে দেখে, পড়ে আছে কুটীর-শয়নে ;
 কোথা দারা কোথা স্মৃত, স্বপনের সনে
 সে সকল হইয়াছে এবে অস্তর্কান ;
 এখনো যথার্থ বলি হয় অনুমান ।
 কতক্ষণ পরে উঠে বাহিরেতে যায় ;
 সেই ঘোর আন্দামান দেখিবারে পায় ।
 তরুণ তপন এবে বন-মধ্য দিয়া,
 মৃদু মৃদু হাসিতেছে তাহাকে দেখিয়া,
 'মহা কোলাহলে পাখী ছাড়িয়া কুলায়,
 তার কথা গাছে গাছে বলিয়া বেড়ায় ;
 এতক্ষণে নিজ হাতে উঠেছে সাগর ;
 অদূরেতে যত সব কারাবানী নর,
 কহে কথা নানামত ; দক্ষিণ পবন
 সুশীতল করি তনু বহে অনুক্ষণ ।
 আনন্দে প্রকৃতি যেন হাসে মনোমুখে ;
 তার মাঝে সুধু সেই অভাগার মুখে,
 রাজ্যের বিষাদ যেন রহেছে বসিয়া ;
 বিরস-বদনে যুবা ভাবে দাঁড়াইয়া ।
 বহুক্ষণ উর্দ্ধ-নেত্রে নিশ্বাস ছাড়িল ;

মলিন কপোলে অশ্রু গলিতে লাগিল ।
 অবশেষে বলে—আর কেন রে নয়ন !
 ফেল রথা অশ্রুধারা ? হতভাগ্য মন !
 ভোলো রে পূর্বের কথা ; ভোলো পরিবার ;
 সাগরের পারে যেতে চাহিও না আর ;
 যাও রে দুরাশা তুমি মানস ছাড়িয়া,
 আর কেন হৃদি-মাঝে থাক লুকাইয়া !
 সুখের স্বপন সব লও রে বিদায় ;
 সংসার ! একাকী রাখি যাও রে আশ্রয় !
 এন রে শৃঙ্খল এস পরি রে চরণে !
 তোমাকে এনেছি নিজে, তাড়াব কেমনে ?
 থাকো থাকো আন্দামান ! লোহার পিঞ্জর
 আর আমি বলিব না ; দুর্জয় সাগর !
 তোমাকেও শত্রু বোধ করিব না আর ;
 দিবা-শেষে মৃদু-পদে নিকটে তোমার,
 আসি নিষ্কু ! করিব না বনিয়া রোদন ।
 হও রে প্রস্তুত পৃষ্ঠ ! পেও না বেদন
 কারারক্ষী বেত্র যবে করিবে প্রহার ;
 চির জীবনের দণ্ড সেই রে আগার !
 সকল ভোলো রে মন ! পাপিষ্ঠ হৃদয়,
 আর কেন, বিভূষিত কর রে আশ্রয় !
 নরক যন্ত্রণা হতে পাঠিবে নিস্তার,
 ভাস্কি যদি সেই পদে থাকে রে তোমার ।
 হৃদয় কলঙ্কী তুই কি হবে উপায়,

তাঁহার করুণা বিনা কে তারে তোমায় ?
 যদি হরি কৃপা করি দেন পদে স্থান,
 তবে রে অনল-কুণ্ড হইবে নির্কায় ;
 তাই বলি গন-প্রাণ করি সমর্পণ
 অদ্যাবধি পদে তাঁর লও রে শরণ ।



সম্পূর্ণ



